

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA Y DOS
120 PTS
60
BORIS ©79
SINCERAMENTE:
POCAS VECES
HEMOS PUBLICADO UN NUMERO
TAN COMPLETO COMO ESTE
EN CUANTO A AUTORES E HISTORIAS.
COMPRUEBESE



EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA Y DOS
120 PTS
60
BORIS ©79
SINCERAMENTE:
POCAS VECES
HEMOS PUBLICADO UN NUMERO
TAN COMPLETO COMO ESTE
EN CUANTO A AUTORES E HISTORIAS.
COMPRUEBESE



SUMARIO

Portada: BORIS VALLEJO
Guiones: ALFONSO FONT • FRANK THORNE • BRUCE JONES • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • DICK MATENA • BARREIRO • JOSEP M. BEA.
Dibujos: ALFONSO FONT • FRANK THORNE • ESTEBAN MAROTO • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • DICK MATENA • J. GIMENEZ • JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona,

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres,
Barcelona, 29

Printed in Spain

Hemos dicho en alguna otra ocasión que no estamos haciendo exactamente las revistas de cómics que quisiéramos hacer, pero tratamos de aproximarnos en lo posible. Ello es debido, únicamente, a problemas de tipo económico. No por falta de capital —que no nos sobra—, sino porque la tirada de **1984**, para poner el ejemplo más próximo, no llega a la mitad de lo que imprimen otras revistas de tipo semejante en Francia, Italia y no digamos Estados Unidos. En otras palabras: para que una revista subsista, debe ser rentable. 40.000 ejemplares impresos —que no vendidos— de **1984** producen una riqueza que, una vez administrada —pensamos que muy bien—, no alcanza para permitirnos hacer lo que realmente quisiéramos.
Hay también un problema serio en la profesión a la hora de ingeniarse temas nuevos, en la calidad de los guiones y en bien vender o comprar nuevo material. Pero de verdad que esto nos preocupa poco. Si logramos mantener el ligero pero constante aumento en la tirada de vuestra/nuestra revista, estamos seguros de poder mejorar su nivel de calidad.

Este número que tienes en las manos se acerca mucho al tipo de revista que quisiéramos hacer. Téngase en cuenta que, de las ocho historias que lo componen, cuatro han sido especialmente realizadas para la revista, tres pensamos que muy bien escogidas y una **(Den)** corresponde a una primera serie originada años atrás en



Un fragmento del tercer capítulo de "DEN" /2

Estados Unidos, pero la segunda **(Corben** ya va por el cuarto capítulo) se produce bajo nuestros auspicios. Porque pensamos que todo esto interesa al lector aficionado, vamos a extendernos un poco más:

La serie **Cuentos de un Futuro Imperfecto** de **Alfonso Font** vino a sustituir otra de un relativo parecido original de **Carlos Giménez.** Difícil sustitución porque **Carlitos** había dejado un muy buen sabor de boca. Pero, a la tercera o cuarta historia, la serie se convertía en una de las favoritas de nuestros lectores.

Hacía tiempo que **Esteban Maroto** iba en busca de una buena idea para realizar una serie. La encontró lejos, en Kansas. **Bruce Jones** se la ofreció.
Una **Nave Prisión** *sufre un accidente y los presos escapan. La chica guardián debe ir a por ellos y recuperarlos.* Cada búsqueda, cada captura, un episodio completo. La idea es buena y atractiva. **Maroto** y **Jones** tienen talento y una gran imaginación para poderle sacar partido. De momento la serie ha sido ya vendida en Estados Unidos, Francia, Italia y Holanda.

Fernando Fernández y su **Zora** han representado una agradable sorpresa para aquellos lectores que desconocían la existencia de artistas de la categoría de **Fernando**, absorbidos por el mercado internacional durante tantos años.

En un Lugar de la Mente, de **Josep M. Beá,** es algo así como "rizar el rizo" después de su originalísima serie **Historias de Taberna Galáctica,** que mereció diversos premios nacionales. **Beá** es tan audaz en sus guiones que, a veces, tememos que no vaya a ser comprendido. Pero lo cierto es que, hasta hoy, la reacción de los lectores ha sido absolutamente favorable.

Del material de procedencia ajena destacamos **Ghita,** de **Frank Thorne** **(1994** de la **Warren** americana). *Fantásticas y divertidas aventuras de una frívola y bella aventurera en una época imaginaria en los albores de la humanidad.* Para justificar el planteamiento de serie, el autor se ha montado un encadenado de personajes y el tópico de una venganza a ser satisfecha; pero en realidad se trata de historias completas —alguna la dividiremos en dos por ser demasiado larga— en las que el guión cede su importancia argumental en favor de las incidencias —atrevidas, divertidas— y la originalidad de sus personajes —no menos atrevidos y divertidos—. Apostamos por el éxito de **Ghita.** Se han producido ya nueve historias de un total previsto de doce.



"GHITA" de Frank Thorne

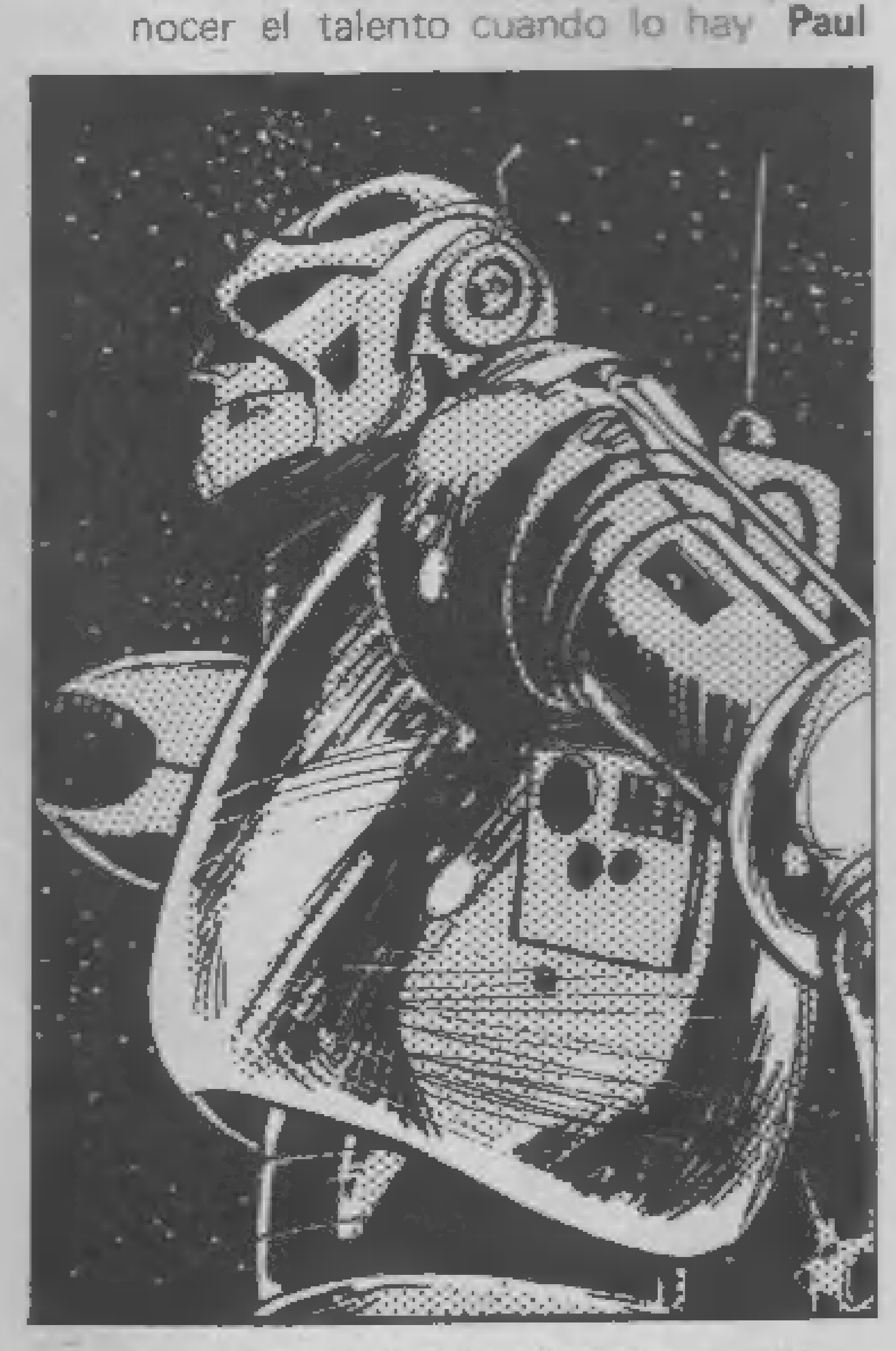
Dick Matena, posiblemente el número uno del cómic holandés, ha sido el último fichaje de la **Agencia S.I.** Como el **Beá,** es un agresivo y audaz renovador del cómic. A nosotros nos va, pero, ¿le irá al lector español?... Se verá.

Finalmente, **Juan Antonio Giménez.** Es un artista argentino, residente en Madrid, con larga experiencia en el cómic de su país, y que partició en la realización de la película **Heavy Metal.** Experto en ciencia ficción, hemos creído que tiene un puesto en las páginas de **1984.** ¿Si?



Sin que tengan relación con este número, hay otras anécdotas o comentarios referentes a artistas de la casa que, creemos, pueden interesar también:

En **1984/31** hemos publicado la historia de **Popeye Jackson** del dibujante inglés **Paul Neary.** Confesamos que, en el pasado, teníamos cierta manía a **Paul.** Nos venía de un tiempo en que británicos, argentinos, filipinos y españoles peleábamos codo a codo para introducir nuestros cómics en Estados Unidos. **Paul** ya había introducido en la **Warren** precisamente por imitiar el *estilo español* y esto nos fastidiaba, aparte de que le encontrábamos falto de personalidad. Bueno, pues ha llegado el momento de bajar lanzas y reconocer el talento cuando lo hay. **Paul Neary** está haciendo hoy un magnífico trabajo y lo traeremos a estas páginas siempre que nos sea posible.



"POPEYE JACKSON" de Paul Neary

Si de algo nos sentimos orgullosos es del éxito que algunos nuevos valores están obteniendo a través de las páginas de nuestras revistas. Nueva gente, casi toda ella salida de nuestros concursos. Hagamos un repaso rápido: **Rafael Estrada** (primer premio de dibujo en el concurso de **1984**) coopera con más o menos regularidad en esta revista y en **Comix Internacional.** Sus trabajos han comenzado a venderse en Estados Unidos.



Rafael Estrada

Rafael González Negrete (primer premio de dibujo en el concurso de **Creepy**) significa para nosotros un sorprendente descubrimiento. A los más viejos de la **agencia S.I.,** nos recuerda a aquel jovencísimo **Pepe González,** al **Carlos Giménez** que se iba a la mili, a tantos novatos que nos deslumbraron con la calidad de sus primeros originales. Y es que ese **Rafa** dibuja lo que quiere y cuanto quiere. ¡Ojalá **quiera** convertirse en un gran dibujante de cómics! Nosotros, para animarle, le hemos encargado la realización de una serie que se titulará **No, gracias.** Ya podéis imaginar de qué va el asunto.

Fernando Guijarro (segundo premio de guiones en el concurso de **1984)** le escribe los textos. **Fernando** escribe también alguno de los guiones de **Estrada.**



Luis Royo

Altarriba y **Royo,** los dos jóvenes componentes del **Grupo Zeta** de Zaragoza, que se habían pisado todas las editoriales del país sin que nadie les hiciera caso, funcionan también en **1984** y **Cómix Internacional.** Y de ahí a **Heavy Metal** de Estados Unidos, al **Charlie** francés y a otros títulos cuyas confirmaciones están al caer.

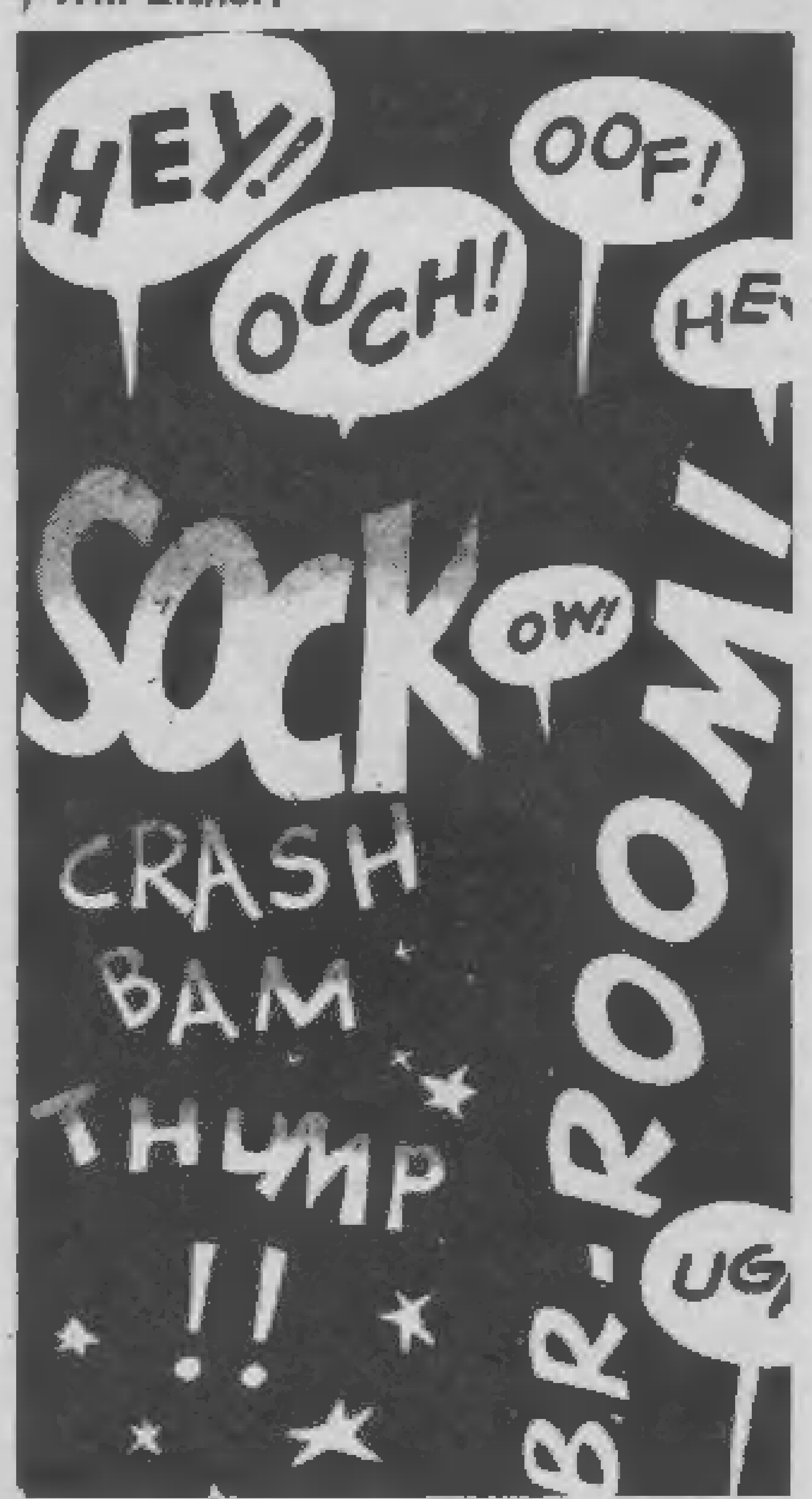
3os PREMIOS DE COMICS 1984

Una noche todavía no concretada de primeros de Diciembre se concederán los **III PREMIOS DE COMIC 1984.** Este año, por segunda vez, corresponderá a nuestros lectores elegir a los mejores de nuestras tres revistas. Para que no ocurra como el año pasado, en que los números conteniendo las tarjetas de votación llegaron a algunos puntos de España después de la fecha de cierre (culpa toda nuestra), esta vez hemos organizado el tinglado con más tiempo. Atención a nuestras revistas **1984 núm. 33, Creepy núm. 26** y **Cómix Internacional núm. 11** correspondientes a finales de Septiembre (primeros de Octubre) porque en ellas se incluirán las tarjetas de votación. Es un poco pronto para dar detalles, pero pretendemos hacer de esos **Terceros Premios** algo muy sonado. También, como en años anteriores, prestigiosos expertos decidirán los **Premios de la Crítica** a los mejores

autores y trabajos del año. Ampliaremos detalles en números sucesivos.

Pasamos ahora a contestar cartas de nuestros lectores, como siempre sobre temas que consideramos de interés general (Ni el espacio ni el tiempo nos dan para consultas personales, *sorry!).*

J.S. Iñigo de Barcelona pregunta si existe algún convenio profesional en el empleo de las onomatopeyas que en el cómic se utilizan para expresar ruidos, golpes, disparos, etc. Verás, **Josep:** generalmente esas onomatopeyas proceden del idioma inglés por aquello de que el cómic sobre papel nació en Estados Unidos. Así, si tomas un diccionario verás que **BANG** significa **detonación, SLAM** es **portazo, CRACK es crujido, SMACK es el sonido de un beso** y así hasta donde quieras. Lo que ocurre es que a esto se han añadido otras expresiones no existentes en ningún diccionario, pero que expresan muy directamente el sonido que se intenta expresar: **WAW!, HUGH!, SCRUNCH!, BLAM!,** etc., que cada cual escribe y utiliza cuando y como quiere, aunque la verdad es que hay cierto respeto por algunas expresiones de maestros expertos en el uso de onomatopeyas como **Alex Toth** y **Will Eisner.**



Onomatopeyas de Will Eisner



Sanjulian

P. Arán de Barcelona nos recuerda que en el número 17 de vuestro/nuestro panfleto comiquero decíamos que **Sanjulián** escribiría un par de artículos explicando **cómo se hace una portada** y que no hemos cumplido con nuestra promesa. Pues tienes razón, **Pedro.** Ocurre que este extraordinario ilustrador que es **Manuel Pérez Clemente (Sanjulián)** está tan absorbido por los encargos que le llegan del otro lado del Atlántico que no le queda tiempo para otra cosa. Pero vamos a ejercer toda la influencia de buenos amigos que tenemos sobre él para conseguir pronto esos artículos. Entre otros motivos porque, en el próximo **Concurso de Comics 1984,** para autores noveles queremos introducir un premio para portadistas de cómic.



Se aproxima la concesión de los III Premios de Cómic 1984.

Otros lectores en el pasado y ahora **A. Vilar** de Osuna y **B. Roca** de Corbera de Alcira, nos piden ampliemos nuestro sistema de suscripciones a **Creepy** y **Comix Internacional** debido a que en sus poblaciones a menudo no llegan o se agotan en seguida las citadas revistas. Vamos a estudiar el asunto y intentaremos complacerles. El problema es que nos falta organización para tanto tinglado y, cuando nos comprometemos a hacer demasiadas cosas, entonces lo pagamos todos con retrasos en la publicación de las revistas.

Dos amigos de Sabadell, **Tomás G.** y **M. Soriano** estuvieron en el **Salón del Cómic de Barcelona.** Quedaron entusiasmados *de lo maravilloso que estuvo el Salón* y muy agradecidos a **Manfred Sommer** porque, en nuestro stand, les sirvió de traductor para que *Will Eisner pudiera hacernos una dedicatoria.* Están ahora trabajando en un cómic que quieren presentarnos personalmente. En esta casa nunca nos hemos negado a recibir visitas de profesionales y aficionados que quieran mostrarnos su trabajo. Lo único que pedimos es que concierten previamente la entrevista por teléfono.

Severino G. de Valladolid: para que te ayudemos a promocionar ese **Grupo Cómic Experimental** a través de las páginas de **1984,** necesitamos algo más que la carta sin señas y pseudo-anónima que nos has enviado. Tu idea nos parece buena, pero necesitamos más explicaciones y detalles, ¿Lo comprendes?.

Simpática carta la que hemos recibido de **R.A. Armas** de Madrid. Si no fuera porque sería marcar un peligroso precedente, merecería la pena publicarla íntegra. Entre otras cosas, **Ramón** quiere conocer algún detalle acerca de **Richard Courtney,** nuestro magnífico portadista.
Richard es americano. Reside en Glenpool (Oklahoma) y es representado artísticamente por la **agencia S.I.** en todo el mundo, incluídos los Estados Unidos. La mayor parte de su tiempo la dedica a ilustrar portadas de novelas de ciencia ficción, tema en el que es especialista. La mayoría de portadas que hemos publicado en nuestras revistas fueron realizadas originariamente para novela. Cualquier día de estos publicaremos una biografía más extensa. Hoy el espacio no nos da para más.



Richard Courtney con su esposa

F. Bover de Barcelona nos pregunta, muy ofendido él, por qué se paga más al dibujante que al guionista cuando ambos intervienen en un 50 por 100 cada uno en la realización de un cómic.
Difícil nos lo pones, **Francesc.** Este tema ha sido y sigue siendo una de las polémicas más serias entre los profesionales del cómic. En el **Salón de Barcelona** se discutió el asunto en una mesa redonda de ambiente caldeadísimo que finalizó más o menos como había empezado. Es decir: sin que se llegara a ningún acuerdo. Nosotros vamos a darte dos motivos que, si no justifican la diferencia, al menos explican la opinión de una de las partes: La del dibujante. 1. Un guionista puede pasarse un día pensando y documentando un guión de ocho páginas (por ejemplo) que luego puede escribirse íntegro el día siguiente. Para documentarse y dibujarse el mismo guión el dibujante necesita de seis a ocho días. 2. Cualquier profesional del cómic, hoy, para recibir un pago digno, debe contar con la venta simultánea en un mínimo de dos o tres países. El dibujo es políglota, no necesita traducción. El guión sí, y en muchos casos se devalúa al tener que pagar esas traducciones.
El espacio nos obliga a tocar el asunto rápidamente y por encima. No quisiéramos que nadie nos malinterpretara y nos pusiera a un lado u otro de la polémica existente al respecto. En pocas palabras, nuestra opinión es la siguiente: **Lo que cuenta es el talento de uno** (dibujante) **y del otro** (guionista) **pero, sobre todo, de la valoración que cada uno dé a ese talento. Una valoración que, a la hora de la verdad, deberá mantener contra viento y marea.**
Lamentablemente, el talento, en los dos casos, será mejor apreciado si va acompañado de mayor prestigio. Así se comprende que uno de nuestros dibujantes profesionales no quiera ceder más allá del 25 por ciento de beneficios que pueda dar la venta de una historia con el guión premiado en uno de nuestros concursos para autores noveles. El mismo dibujante posiblemente estaría dispuesto a ceder el 75 por ciento si el guión fuera de Agatha Christie (otro ejemplo) porque por calidad (discutible) y prestigio (indiscutible), el cómic rendiría mayores beneficios. ¿Se entiende?.
Hoy nos da la impresión de habernos enrollado en exceso. Por si fuera poco, seguimos ahora con la lista de cartas recibidas y que no vamos a contestar porque ya lo hicimos con anterioridad, o bien se trata de asuntos particulares o, simplemente, no nos piden respuesta. Sí tú que nos lees no nos has escrito ninguna carta, sáltate el cartapacio y empalma con la **FRECUENCIA MODERADA** del **Nando** que está muy bien.

J.M. García de Erandio, **J. Repilado** de La Junquera, **D. Blasco** de Puerto de la Cruz, **J.M. Prim** de Torres de Segre, **A. García** de Bilbao, **J.G. Costa** de Leganés, **E. Alonso** de La Felguera, **H. Stuven** de Hoyo de Manzanares, **N. Villarroel** de Salamanca, **E. Martín** de La Coruña, **J.A. Lizana** de Córdoba y **L. Vázquez** de Santa Cruz de Tenerife. A todos un montón de gracias y una sincera disculpa.

EN FRECUENCIA MODERADA

Una reflexión que me han hecho muchas veces:
"Un guionista o dibujante, para ser "titulado" profesional, necesita "revalidar" lo suyo y lo ajeno, en largo y duro peregrinaje, frente a editores primero y público después. ¿Qué precisa en cambio un experto, entendido, estudioso o crítico para ser avalado como tal?"
Y no sé qué contestar.
Porque, salvo honradas excepciones, la mayoría no resistiría el mínimo "examen de selectividad". ¿Qué bagaje artístico o intelectual les arropa?
Seamos sinceros.
No basta con conocer largas listas de obras, autores y fechas memorizadas.
Ni estar al día en la salida de ediciones.
Ni ser un excelente coleccionista y buen aficionado.
Ni tener la mejor de las intenciones (que ya es mucho).
Pues sí, amigos: con tan livianas alforjas se fabrican listas de preferencias, se comentan alegre y superficialmente las novedades o se realizan improcedentes comparaciones, y lo que es peor, se emiten juicios de valor ensalzando o condenando obras (que a veces llevó meses o años de trabajo a su autor) con tal frivolidad o inconsciencia que no puedo por menos que exclamar: eso no es serio.
No. No se pueden lanzar varapalos (en muchas, demasiadas ocasiones gratuitos) en lo que más parece una lidia, y como las de la arena, desigual, (ya que el artista jamás ha tenido portavoces propios) en la que los riesgos, las exigencias, la responsabilidad y el sacrificio están, para no perder la costumbre, siempre del mismo lado.
Ya está bien de pescar en el río revuelto del "boom".
Los autores debemos exigir seriedad, rigor y profesionalidad, a los responsables de los medios donde se publiquen esas colaboraciones, sean periódicos, radio o revistas. Es de justicia pedir igualdad de condiciones. Que se nos mida con el mismo rasero.
Por fortuna, como decía al principio, hay excepciones.
Personas que, para realizar su trabajo de opinión, divulgación u orientación, se informan previamente, si es posible, en contacto directo con el autor, para conocer las motivaciones y condicionamientos (si los hubo). Estudiar la técnica narrativa, la correlación de valores idea-lenguaje-plástica, hacer análisis comparativos, el origen o evolución del estilo, si procede, y para ello es imprescindible una base elemental de cultura plástica y literaria.
A todos ellos, los que llevan años de buen hacer en beneficio del cómic, mi más sincera adhesión.
Pero a los que no pueden sintonizar la onda de la sensibilidad creativa del autor, a los que no saben si los tiros van o vienen, en suma, a los que no están preparados, que tengan paciencia y se den tiempo, y quizá más adelante...
Claro, eso implica investigación, esfuerzo, tiempo.
No es rentable.
Pero realizar cómics, y sobre todo al principio, ¿acaso lo es?
Aclaro. Hacen falta obras con rigor sobre el tema, cierto.
Y breves orientaciones hacia una excesiva y por tanto confusa oferta de material a la venta, cierto.
Pero creo que es mejor oír la música y ver el cuadro.
Demasiados nos quieren explicar la película", y además mal.
Tenía que decirlo. Algunos me lo habían comentado.
Y a mí me lo pedía el cuerpo.

Fernando Fernández

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (IX)

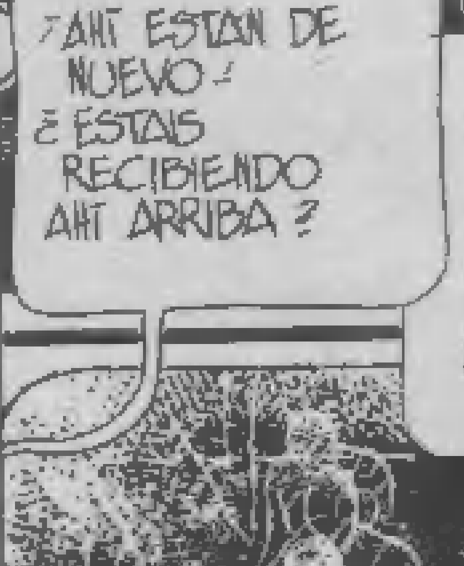
EL BESO

ALFONSO FONT © 1981

¿QUÉ PUEDE SER ESA EXTRAÑA COSA, MI BUEN BÔL? ¡CAYÓ DEL CIELO TAN DESPACIO...!

DRÜ?!

BZZZZZ¡¡¡¡¡¡¡!!... CLIC!

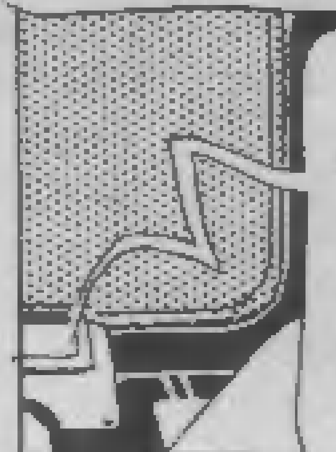


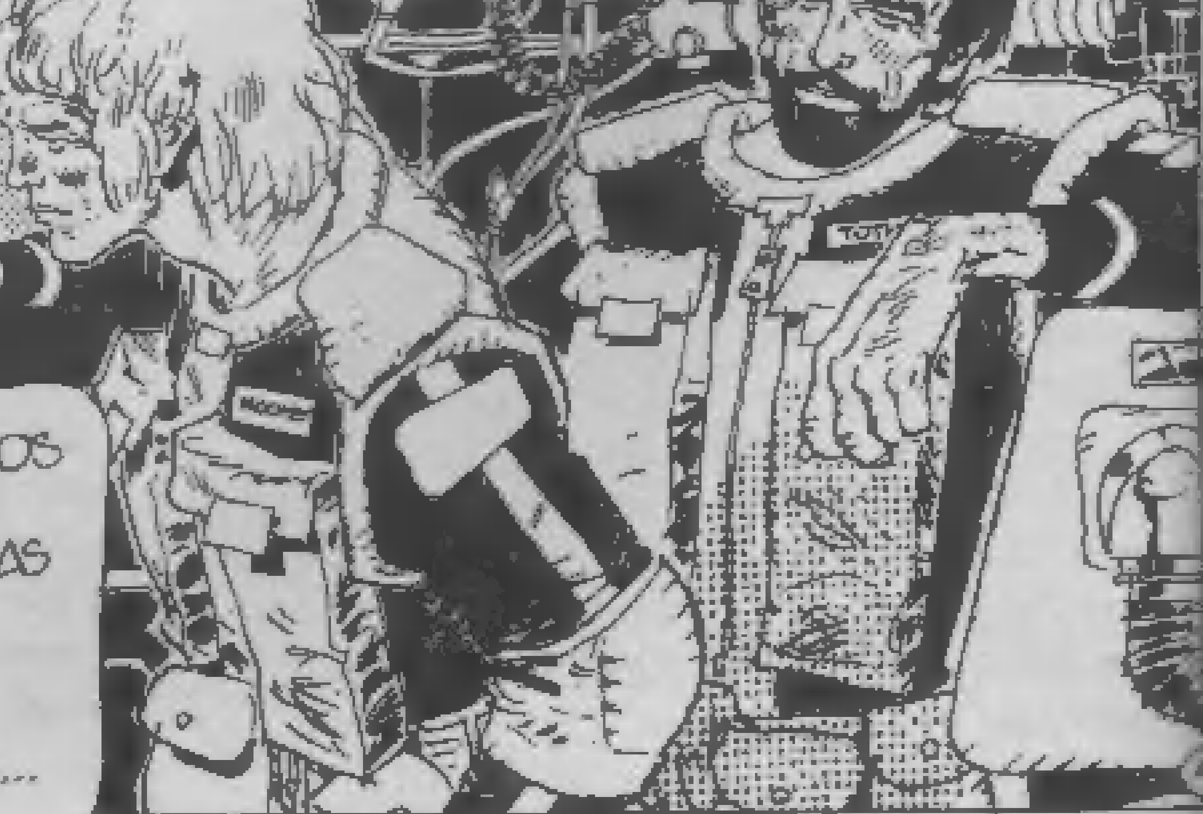
PERFECTAMENTE, MOOMEY... RECIBIMOS EN CALIDAD-UNO, Y SEGUIMOS ANALIZANDO DATOS...

NO ENCONTRAMOS EN LOS ANALISIS NINGÚN TIPO DE FLORA BACTERIANA PELIGROSA, TAMPOCO HEMOS DESCUBIERTO VIRUS...



AQUÍ ABAJO, LA VISIÓN DIRECTA NOS HACE PENSAR EN UN PLANETA IDÍLICO. NO PARECE ENCERRAR PELIGROS, PERO ESTÁ HABITADO. ¿QUÉ HACEMOS?





ESPERAR A QUE TERMINEMOS CON TODOS LOS ANALISIS. TODAVÍA IGNORAMOS COSAS SOBRE LOS POSIBLES EFECTOS NOCIVOS QUE PUEDA TENER PARA NOSOTROS ESE LUGAR...

Guión y dibujos: ALFONSO FONT



¡ATENCIÓN AHÍ ABAJO!
¡INFORMACIÓN CALENTITA!
¡NO EXISTE EN EL PLANETA NADA PARECIDO A UN MICROBIO!
¡LAS ENFERMEDADES HAN DE SER ALGO DESCONOCIDO AHÍ!
Y... ¡LA ATMÓSFERA ES DE TIPO TERRESTRE, CONTIENE MAYOR CANTIDAD DE OZONO, PERO ESO INCLUSO ES SANO!
¡ES EL PARAÍSO PERDIDO!

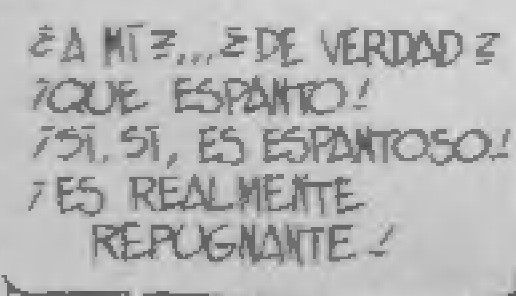






¿POR QUÉ ÉL, EH? ¿POR QUÉ TIENE QUE SER ÉL QUIEN SE ENCARGUE DE LO "DIFÍCIL"?!
¡EL TRADUCTOR! ¡QUE NO SE ME OLVIDE EL TRADUCTOR!
?...












HOLA... SOY AMIGO... ESTO ES UN TRADUCTOR, FUNCIONA POR ONDAS MENTALES... TÚ ME COMPRENDERÁS A MÍ... YO A TI... SOY AMIGO... NO TENGAS MIEDO... NO TE HARÉ NINGÚN DAÑO...


¿MIEDO?... ¿DAÑO?... ¿QUÉ ES? ¿DE DÓNDE HAS CAÍDO? ¿VIVES ARRIBA, EN EL AIRE?


EUH... SÍ, SE PUEDE DECIR QUE VIVO ARRIBA... POR AHÍ ARRIBA... EN... EN UN LUGAR PARECIDO A ÉSTE... CON... CON OTROS SERES COMO YO... ¿Y TÚ? ¿VIVES SOLA EN ESTE PLANETA?
¿SOLA?... ¡AH, NO!... TAMBIÉN HAY OTROS SERES COMO YO...


¿COMO TÚ?... ¡IMPOSIBLE...
¿IMPOSIBLE?... HAY PALABRAS QUE NO COMPRENDO... ¿QUÉ ES DAÑO? ¿QUÉ ES MIEDO?


¿DE VERDAD NO LO SABES?... ¡FIUUUH...! EL LUGAR DE DONDE YO VENGO PARECE SER **ALGO DIFERENTE** A ÉSTE... ALLÍ SÍ SE SABE LO QUE SON ESAS COSAS... ¡DEMASIADO SE SABEN! DAÑO... MIEDO... DOLOR... ENFERMEDAD... MUERTE... ¡CLARO QUE TAMBIÉN HAY OTRAS BUENAS! BELLEZA, PLACER, AMOR...
¿AMOR? ¡AH, SÍ!


SÍ COMPRENDO AMOR... MI BUEN BÖL ES HERMOSO, ES BUENO ¡YO SIENTO AMOR POR MI BÖL! LOS ÁRBOLES SON HERMOSOS... LOS PÁJAROS SON HERMOSOS...
DRÜ! ♡
YO HE NACIDO EN EL PLANETA QUE NO DEBÍA... ¡UNOS TANTO...!


... TÚ, ERES HERMOSO, SÍ...
¿YOOOO?...

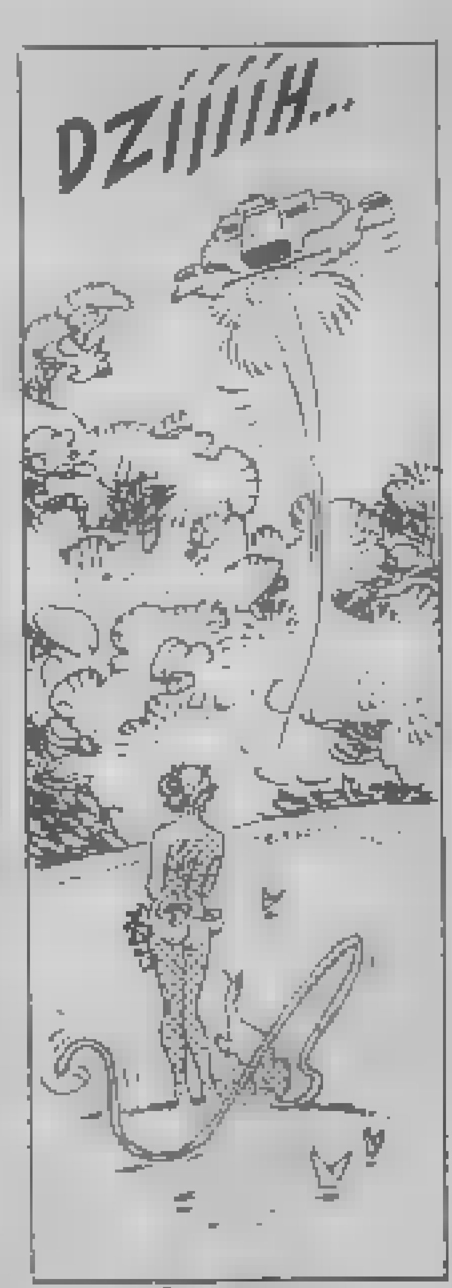







¡HE-HEM!!



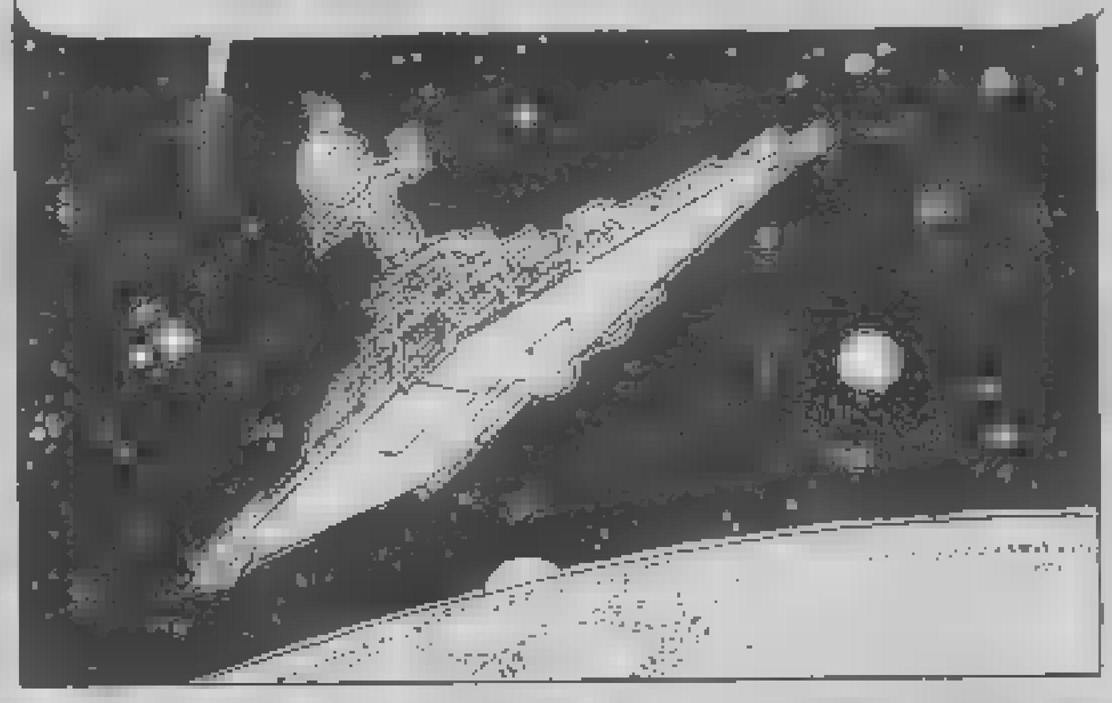














ALFONSO FONT 81 ©

FIN













Guión y dibujos: FRANK THORNE


[redacted] CONOCÍA EL PASADIZO QUE SE [redacted] HABÍA CONFIADO [redacted] SEIS DRAKIS.
LA TAPA SE DESLIZA FÁCILMENTE. PASARÉ PRIMERO. AYÚDAME.
CORRE, THENEF. OIGO A LOS HOMBRES-LAGARTO EN LAS ANTECÁMARAS.


AMBOS [redacted] A [redacted] FUERZAN [redacted] DE LA [redacted]
EL TÚNEL ASPIRA AIRE. [redacted] SIGNIFICA QUE EL CAMINO HACIA LA ENTRADA ESTÁ LIBRE.
¡AJÁ!


[redacted] EL TÚNEL SERPENTEA BAJO [redacted] DE [redacted] SOBRE [redacted] RESUENAN [redacted] DE VICTORIA DE LOS VENCEDORES. EN UNO DE LOS RECOVECOS, [redacted] LÍQUIDO ESCARLATA CAE SOBRE [redacted]
SANGRE. CAE DES[redacted] ARRIBA. ESOS DIABLOS DEBEN ESTAR HACIENDO UNA CARNICERÍA CON LA POBLACIÓN.
¡MALDITOS SEAN TODOS JUNTOS! ¡MALDITOS SEAN [redacted] NOMBRE DEL OJO INFERIOR DE TAMMUZ!
¡ASÍ REVIENTEN!
¡QUE LES CORTEN LOS TESTÍCULOS!
¿TE IMAGINAS QUÉ GRAN MONTÓN DE TESTÍCULOS, THENEF?
¡MALDITOS SEAN EN NOMBRE DE LA GINCIEBRA!


NI KHAN-DAGON LO HABRÍA DICHO MEJOR.
PERO SÉ PRECAVIDA, MI TRAVIESA NINFA. NO ERES KHAN-DAGON. SÓLO TIENES [redacted] ESPADA.


LUEGO BRINDARÉ A LA SALUD DE [redacted] MIEMBRO VIRIL. ¡PERO AHORA LO MALDIGO! ¡CÓMO MALDIGO A ESE NECIO!
¡GHITA! ¡HAY ALGUIEN AHÍ DELANTE!


[redacted] PARECE A UN TROLL, PERO NO LO ES... PARECE HERIDO... PERO VE CON CUIDADO.
ES MITAD TROLL Y MITAD HUMANO. HE OÍDO HABLAR DE ELLOS. SU DENTADURA ES COMO LA NUESTRA.
NO ME MATÉIS...
[redacted] EN [redacted] TIERRA [redacted] VIVIR EN [redacted] SOMBRA [redacted] ANTIGÜEDAD, [redacted] MANOS PARA CREAR UNA [redacted] DESDE [redacted] LA VIDA DE [redacted] FUE [redacted] SERIE [redacted] DE [redacted]
SOY DAHIB. ODIO A LOS TROLLS. NO ESTOY ARMADO. ME HAN HERIDO EN UNA PIERNA.
ME ATACARON UNOS TROLLS EBRIOS, QUE CELEBRABAN LA CONQUISTA [redacted] ALIZARR. SOLICITO VUESTRA AYUDA, DIOSA.
¿HAS OÍDO, THENEF? ME LLAMA DIOSA.
LOS [redacted] A [redacted] A [redacted] TROLLISH NO SE [redacted] PERMITE [redacted] AL [redacted] A [redacted]
¡POR MIS NALGAS! ¡NUNCA ME HABÍAN LLAMADO ASÍ!
SÓLO SOY UN BASURERO DEL REGIMIENTO TROLLISH QUE ACAMPA FUERA [redacted] LA CIUDAD. CUANDO ME HIRIERON, ENCONTRÉ EL TÚNEL Y ME ARRASTRÉ POR ÉL... HASTA ENCONTRAR A MI DIOSA, QUE ME ESPERABA.



LA INGENUIDAD Y EL [redacted] DE DAHIB GANAN [redacted] CORAZÓN DE GHITA [redacted] CURA Y [redacted] SU [redacted] CUIDADO. [redacted]
NO ECHARÁS A FALTAR ESTE PELLEJO, THENEF, PERO SEGURAMENTE SÍ LA GINEBRA QUE SERVIRÁ PARA LAVAR LA HERIDA.
MÁS VALDRÍA LAVAR CON ELLA LAS PENAS DEL ALMA, PEQUEÑA.
[redacted] BÍA ESTADO CASADO Y A PUNTO DE CONOCER LA PATERNIDAD. PERO SU MUJER [redacted] MA DE [redacted] SEADORES, QUE LA VIOLARON Y MATARON SEGUIDAMENTE. DESDE ENTON [redacted]
ESTE BREBAJE TE CORROMPE LAS ENTRAÑAS, PERO TE ALIVIA DE LOS MALOS RECUERDOS.
BEBES COMO UNA ESPONJA.
¡VALIENTE PAR DE GUERREROS BORRACHOS ME HAN SALIDO!
[redacted] DE SU [redacted] ANTE GHITA, A LA QUE [redacted] DESDE EL PRI- [redacted] MOMENTO. [redacted] ENTUSIASMO POR [redacted] DE CABELLOS [redacted] OS NO CONOCE LÍMITES. [redacted] ES EL PRIMER [redacted] QUE AMBOS [redacted] N.
TÚ ERES GHITA, MI DIOSA. TE BRINDO UNA ORACIÓN DE GRACIAS. HAS CURADO MI PIERNA.
THENEF, TE PERMITO BESAR LA MANO DE UNA CRIATURA CELESTIAL.
PREFIERO BESARTE LOS PECHOS. ESO SÍ ES GLORIA CELESTE.
¡JA! BIEN DICHO, THENEF. SI SALIMOS DE ÉSTA, HASTA TE DEJARÉ BESAR MI TRASERO.
AH..., DIOSA. PUEDE QUE CONSIGAMOS ELUDIR A LAS TROPAS TROLLIANAS A LA SALIDA DEL TÚNEL. SI ROBAMOS CABALLOS, PODEMOS ESCAPAR HACIA LAS ESTEPAS DEL NORTE.

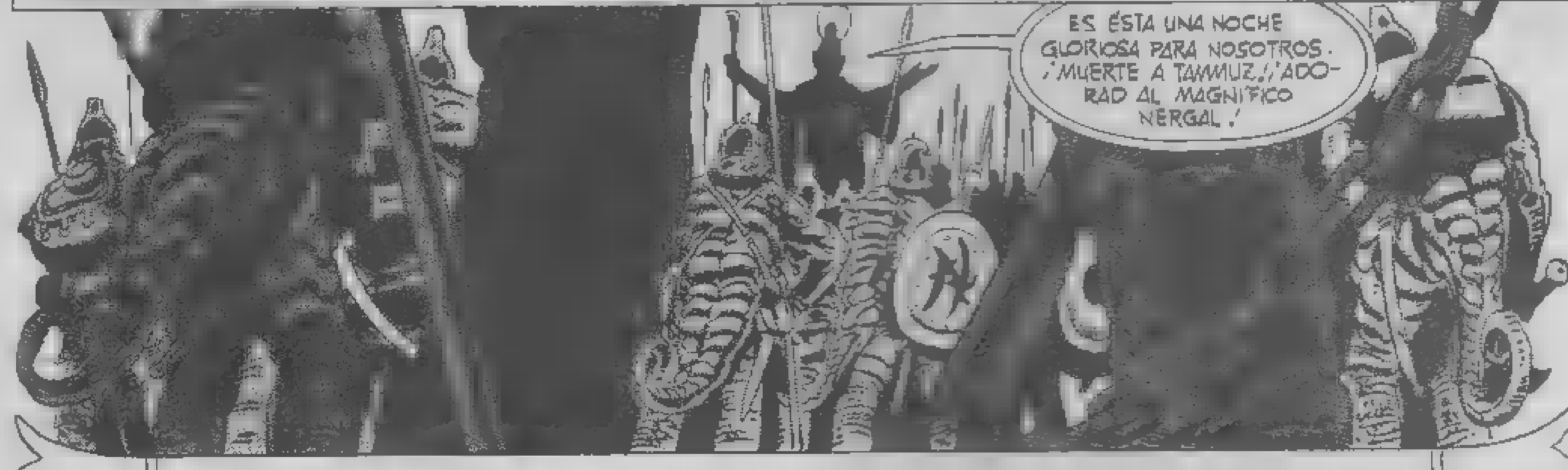


DAHIB NOS SACARÁ DE ESTE AGUJERO. NOS HAREMOS CON LOS CABALLOS Y DERRAMAREMOS SANGRE TROLLIANA [redacted] PRECISO.
ME TIENTA DERRAMAR SANGRE. LLEVARÉ [redacted] PUÑAL. Y QUIERO SENTIR EL CONTACTO DE LA ARMADURA EN [redacted] CUERPO.
POR LOS DIOSES QUE LAS PIEZAS HAN [redacted] ENCAJAR. PERO SOY DEMASIADA ANCHA DE CADERAS. ¡MALDITA SEA!
EL CONTACTO DEL HIERRO FRÍO ME EXCITA. THENEF, AYÚDAME CON ESTO.
ES LA ARMADURA DE UN HOMBRE, PRINCESA. TE ESTÁ DEMASIADO GRANDE.
EL METAL ES DURO.
¡PUES DÓBLALO! ¡DÓBLALO CON TU ESPADA!
DIOSA, DÉJAME A MÍ ESA TAREA. TENGO UNOS DIENTES PODEROSOS Y MUCHA FUERZA EN MIS GARRAS.
ZARR [redacted]
LAS PIEZAS PUEDEN ENCAJAR. ME SIENTO HONRADO DE SERVIR A LA REINA DE LOS SEIS CIELOS.
DAHIB TRABAJA EL [redacted] HABILIDAD [redacted]


DEBO APRETAR LA HOJA ENTRE MIS PECHOS.
LUEGO LA DESLIZARÉ SOBRE EL VIENTRE. Y DESPUÉS QUE ME ACARICIE LA ENTREPIERNA.
LA JOYA MÁGICA ESTÁ A SALVO EN ESTA BOLSA, GHITA.
LA PIEDRA PUEDE DAR VIDA A LO MUERTO; LA ESPADA DAR MUERTE A LO VIVO. LA FRÍA HOJA ME FASCINA.
HARÉ UN AGUJERO EN EL PETO, MI DIOSA. ASÍ, LA JOYA COLGARÁ ENTRE TUS PEZONES.
HABÍA MUCHO A A DONCELLA DE SUS-
TIGUA CIUDAD
SU POSESIÓN NO SUPONE UN PRIVI MUY MILES DE DESDE
NO HAY SUFICIENTES PIEZAS PARA CUBRIRTE [redacted] CUERPO, MI DIOSA, APARTE DEL GUANTELETE Y LA PLANCHA [redacted] LA PIERNA.
LA ESPADA ES GRANDE. ELLA ME PROTEGERÁ, Y AUNQUE NUNCA [redacted] EMPUÑADO NINGUNA, HE TOMADO LA SUFICIENTE GINGIEBRA COMO PARA CREERME LA MEJOR MUJER ESPADACHÍN DE TODO ALIZARR.
SÍ, HEMOS BEBIDO TANTO QUE HASTA LE HEMOS TOMADO GUSTO AL FRÍO METAL.
SERÁ FRÍO, PERO ALGO VIVO. ESTE ARMA MORTAL SERÁ MI AMANTE. LA BESARÉ, LA DERRETIRÉ.
¡THENEF! ¡DAHIB! ¡MIRAD! ¡ES UN PENE ENORME! SIEMPRE ERECTO. SIEMPRE ENDURECIDO.
CON ÉL HARÉ EL AMOR...


LO FROTARÉ ENTRE MIS PIERNAS, COMO HIZO KHAN-DAGON CON SU ESPADA VIRIL.
¡MÁS! ¡MÁS! ¡Y MÁS! ¡KHAN-DAGON!
¡OH, SÍÍÍÍÍ...!
¿ME OYES, KHAN-DAGON? ¡YO, GHITA DE ALIZARR, TENGO TU ESPADA EN MIS MANOS!
BIEN HECHO, OH TAMMUZ. [redacted] SEGURO QUE TU CIUDAD VOLVERÁ A RENDIRTE CULTO.





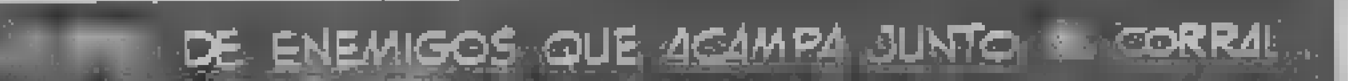


NERGON LLEVABA MUCHO TIEMPO ESPERANDO AQUEL MOMENTO. AL CABO DE LOS AÑOS SE HABÍA HECHO CON EL PODER SUPREMO DE SU RAZA, CREANDO EL EJÉRCITO MÁS PODEROSO QUE [redacted] HABÍA VISTO HASTA ENTONCES. EN SUS ACCIONES, LE MOVÍA UN ODIO A ULTRANZA CONTRA TAMMUZ, AL QUE CONSIDERABA UN IMPOSTOR. NADA HABÍA DETENIDO A SUS HUESTES. EN LO SUCESIVO, IMPERARÍA NERGAL. ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A ENFRENTARSE A ÉL? ¿ACASO UNA HEMBRA OBSESIONADA CON UN RIO DE SANGRE TROLLIANA?





DESDE SU ESCONDITE, [illegible] OBSERVA AL [illegible] DE ENEMIGOS QUE ACAMPA JUNTO [illegible] CORRAL [illegible]







DURANTE UN MOMENTO, TODO ES [illegible] CAMPAMENTO LES [illegible] IMPA-CIENTE [illegible] ESCONDITE Y SE [illegible] AL [illegible] SEDIENTA DE [illegible]







DE [illegible] TRÍO CAE [illegible] DE AGONÍA LLENAN EL [illegible] DE [illegible] PARA AL [illegible] CAER SOBRE EL [illegible] CON TODA SU [illegible]


ESPADA DE ES ALGO VIVO SE
DAZA A
HAY ALGO VOLUPTUO
SE AGITAN SUS PECHOS, GOLPEANDO LOS METALES QUE LOS APRISIONAN. GHITA NO SE DETIENE NI SIQUIERA CUANDO HAN VENCIDO. NO CONTENTA CON HABER DADO MUERTE A SUS ENEMIGOS, LOS DES- UNA Y VEZ, ACERCANDO LA ÑADURA DE ESPADA A SU CUERPO MÁS Y MÁS.
¡KHAN-DAGON!
¡TE SIENTO DENTRO DE MÍ Y ABORREZCO TU PRESENCIA!
¡GHITA!
¡MI DIOSA!
¡DE PRISA, DAHIB! SE HA DESMAYADO. AYÚDAME SUBIRLA A UN CABALLO PARA ABANDONAR ESTE CAMPAMENTO SANGRIENTO CUANTO ANTES.

EL TROLLISH SE MUESTRA GOZOSO DE PODER LLEVAR A SU ADORADA EN BRAZOS. PARA DAHIB, GHITA LO ES TODO EN EL MUNDO. ESTÁ CONVENCIDO [redacted] QUE CUANDO ÉL MUERA, GHITA ESTARÁ A SU LADO Y VIVIRÁN JUNTOS LA SUBLIME ETERNIDAD, SIN QUE NADIE PUEDA SEPARARLOS.

YO TE SUBIRÉ AL CABALLO, MI DIOSA.

THENEF SE GUARDA MUCHO DE DECIRLE QUE LA QUE TOMA POR UNA DIOSA ES SÓLO UNA DESENFRENADA PROSTITUTA. ADEMÁS, ¿SERVIRÍA DE ALGO? COMO EL AMOR, LA DEVOCIÓN DE DAHIB ES CIEGA. EL TROLLISH SÓLO VE LA BELLEZA [redacted] LA JOVEN, ENVUELTA EN UNA AUREOLA SOBRENATURAL.



EL LENGUAJE PROFANO E IRREVERENTE DE QUE SE SIRVE GHITA NO HA REVELADO [redacted] VERDADERO ORIGEN A DAHIB, PARA QUIEN ELLA ES SENCILLAMENTE DIVINA. EL TROLLISH LA SUBE A LA GRUPA DEL CABALLO CON UN ESMERO QUE HACE SONREÍR AL BRUJO.

VIAJARÁS CON EL TRASERO AL AIRE, QUERIDA. Y ME DEBES EL PRIVILEGIO DE BESARLO.

[redacted] TROLLISH SON CRIATURAS ASEXUALES, POR SUERTE PARA DAHIB. GHITA TIENE UN CUERPO ANGELICAL, PERO NO SON LOS ÁNGELES, SINO LAS CRIATURAS TERRESTRES QUIENES HAN GOZADO DE ÉL. NO IMPORTA, PARA DAHIB SERÁ PARA SIEMPRE LA REINA DEL CIELO.



SE PONEN EN CAMI... DE AZZA Y NEPTHYS. MÁS ALLÁ SE ... MONTAÑAS ... GRUTAS ...

TE DIGO, DAHIB, QUE SER UN BRUJO SIN TRABAJO NO [redacted] TAN MALO COMO PARECE.

UN [redacted] GINCIE-[redacted] Y UNAS BONITAS NALGAS AL ALCANCE DE LA MANO ES TODO CUANTO PUEDE [redacted] UN HOMBRE.

(FIN DEL EPISODIO)





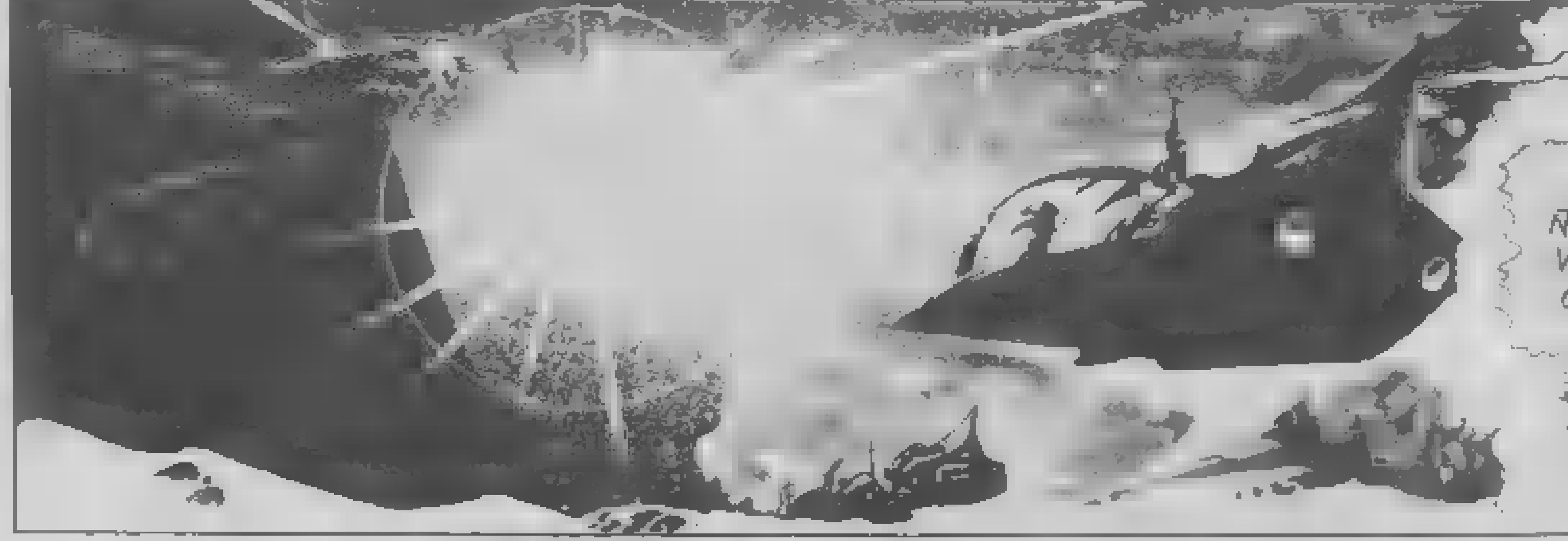
AHÍ ABAJO TIENES A DELTA 7 GUARDIÁN... ESTAMOS INTENTANDO DAR CON EL PARADERO DE LA NAVE DE STARKER...

nave prisión

Guión: BRUCE JONES/Dibujos: [redacted] MAROTO


¿POR QUÉ SE [redacted] OCURRIRÍA OCULTARSE EN ESTE INFIERNO?
UNA DE DOS: O [redacted] ESTÚPIDO, O TRAMA ALGO. ESTATE ALERTA ESTA VEZ, FAYE.
[redacted] ESTUVE ANTES, HARRY, Y YA VES DE QUÉ ME SIRVIÓ.

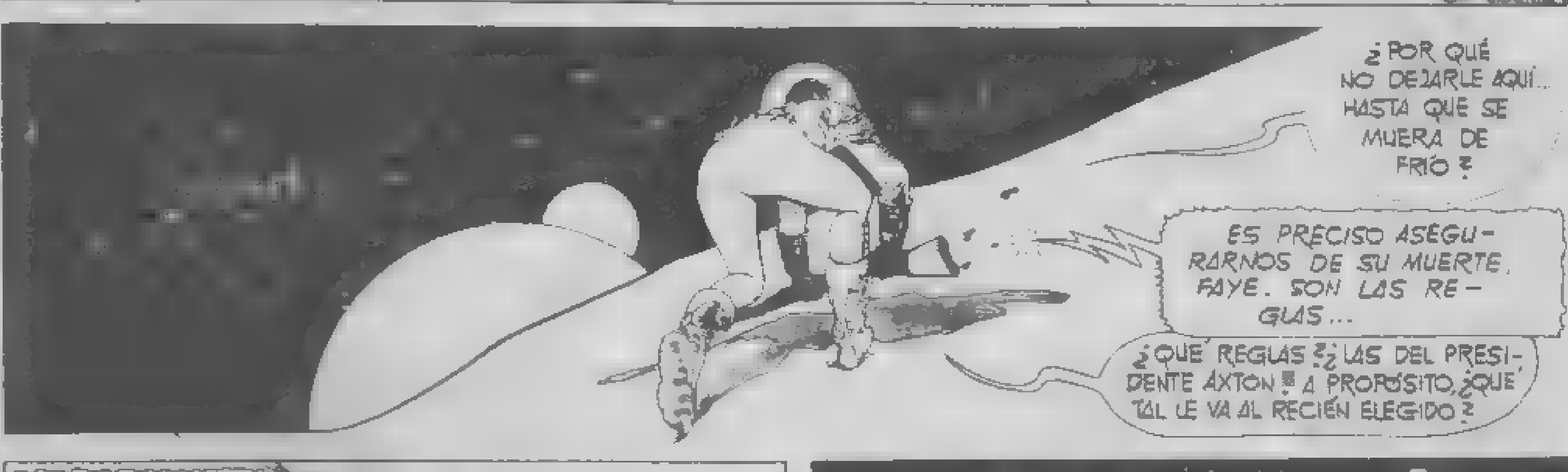

NAVE LOCALIZADA, GUARDIÁN.
YA LA VEO, HARRY. A LAS DOS.
OH... [redacted] DIRÍA QUE [redacted] ESTRELLÓ...


¿VEIS ALGO AHÍ DEBAJO?
LOS DETECTORES SEÑALAN QUE LA NAVE ESTÁ VACÍA. ¿Y TÚ? ¿CONSIGUES VER ALGO?
NADA... EL RESPLANDOR ME CIEGA...


NO PODEMOS DETECTARLE DESDE TAN LEJOS, FAYE. SI HA ABANDONADO LA NAVE, TENDRÁS QUE ATERRIZAR Y PERSEGUIRLE A PIE.
ME LO ESTA[redacted] TEMIENDO...

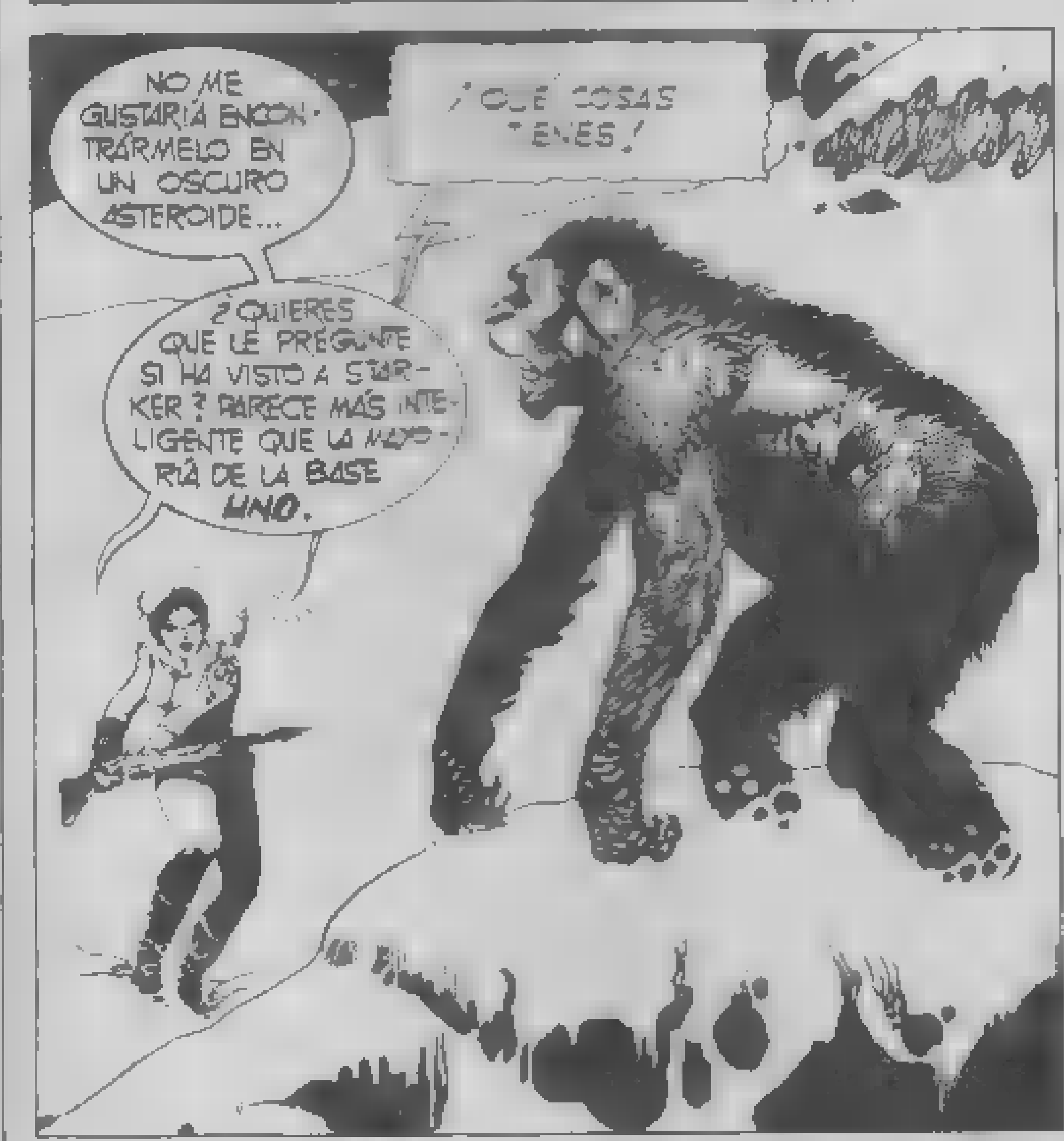

¿POR QUÉ VACILAS? ¿PASA ALGO?
PASA QUE ESTO NO ME GUSTA UN PELO. ¿POR QUÉ [redacted] ABANDONADO LA SEGURIDAD DE LA NAVE, AUNQUE ESTÉ AVERIADA? ¿A DÓNDE PUEDE DIRIGIRSE?


PUEDE BUSCAR COMIDA. TE LLEVA HORAS DE DELANTERA...
ESO ES LO QUE ME PREOCUPA. FÍJATE QUÉ HUELLAS MÁS CLARAS. PUEDE TRATARSE DE LA MISMA MANIOBRA DE MALLORY: ALEJAR AL CAZADOR DE LA NAVE, Y LUEGO VOLVER ATRÁS PARA APODERARSE DE LA NAVE DEL PERSEGUIDOR.


¿POR QUÉ NO DEJARLE AQUÍ... HASTA QUE SE MUERA DE FRÍO?
ES PRECISO ASEGURARNOS DE SU MUERTE, FAYE. SON LAS REGLAS...
¿QUÉ REGLAS? ¿LAS DEL PRESIDENTE AXTON? A PROPÓSITO, ¿QUÉ TAL LE VA AL RECIÉN ELEGIDO?


TIENE A TODOS LOCOS DE ENTUSIASMO Y...
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?


MIRA QUE LLEGA A SER FEO...
NO TE MUEVAS, FAYE. ESTAMOS ENFOCÁNDOLO...


NO ME GUSTARÍA ENCONTRÁRMELO EN UN OSCURO ASTEROIDE...
¡QUÉ COSAS TIENES!
¿QUIERES QUE LE PREGUNTE SI HA VISTO A STARKER? PARECE MÁS INTELIGENTE QUE LA MAYORÍA DE LA BASE UNO.


¡AH!
SPRAOOWWW



¿NO [redacted] DIJISTE QUE YO TENÍA LAS ÚNICAS ARMAS DEL VALERIE ANNE ?
¡ES STARKER, NO HAY DUDA ! ESTÁ A UNOS 80 METROS A TU DERECHA, APROXIMADAMENTE A LAS TRES. TE HA PILLADO CARA AL SOL.
¡NATURALMENTE !
SPRANGGG
HAY UN AFLORAMIENTO ROCOSO A UNOS DIEZ METROS A TU IZQUIERDA. DES- [redacted] ALLÍ PODRÁS RESPONDERLE APROPIADAMENTE .
¿"APROPIADAMENTE"? ¿Y SI STARKER ME ELIMINA "APROPIADAMENTE" A MÍ, HARRY?
¡AGACHA LA CABEZA, FAYE ! Y NO HABLES TANTO.
¿LE VES ?
VEO ALGO... PODRÍA SER OTRO [redacted] ESOS BÍPEDOS PELUDOS.
NO CORRAS RIESGOS. ¡DISPARA !
ERES ENTERNECEDOR, HARRY...
PRIINNGGG
¡FALLÉ !
¡ADELANTE ! ¡LE HAS PUESTO EN FUGA !
¡UF ! DEJADME... DESCANSAR UN RATO, ¿EH? ¿SABES... UF... UNA COSA, HARRY? ¡CON ESTE TRAJE TENGO UN CALOR HORRIBLE !
¿Y QUÉ TIENE ESO DE PARTICULAR ? ES UN BUEN TRAJE.
SÍ... UFF... PERO PARECE TAN FRÍO AHÍ AFUERA... ¿CUÁL DEBE DE SER LA TEMPERATURA, HARRY ?


LO BASTANTE BAJA COMO PARA QUE NIEVE.
¡JA!... DANDO INFORMACIÓN ERES ÚNICO.
AQUÍ VIENE OTRO DE TUS AMIGOS... PARECE UNA HEMBRA.


NO ESTÁ MAL, TENIENDO EN CUENTA LO REPUGNANTES QUE SON... ¿DE QUÉ SE SUSTENTARÁN EN ESTA TIERRA DESOLADA?
SEGURAMENTE DE LÍQUENES O DE MUSGOS ENTERRADOS BAJO LA NIEVE. LOS DETECTORES HAN SEÑALADO...
...LA PRESENCIA DE ESAS PLANTAS. ANDA, SIGUE ADELANTE, GUARDIÁN...


¿ME ESTÁ SALIENDO CASPA DENTRO DEL CASCO, O ES LO QUE PIENSO?
¡SE LEVANTA UNA BORRASCA DE NIEVE!


¡ESTUPENDO! ¿Y CÓMO VOY A SEGUIR LAS HUELLAS SI LAS CUBRE LA NIEVE...?
¡FAYE, TEMOS ALGO DESDE AQUÍ! ¿LO VES TÚ?


SÍ... SÍ, LE VEO...
SE DIRÍA QUE... ¡EH! SE DIRÍA QUE CAMINA LENTAMENTE, COMO...
PUEDE ESTAR ATERIDO POR EL FRÍO... ¡PERO NO TE FÍES!


¡STARKER! ¡DETENTE! ¡TE TENGO A TIRO!
¡EH, HARRY! ¿DÓNDE ESTÁ SU ARMA?



¡STARKER! ¡TE DIGO QUE TE DETENGAS!
¿QUÉ DIABLOS...?



¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, HARRY?
¿NO SON LAS BOTAS [redacted] STARKER LAS QUE LLEVA ESA CRIATURA?



¡DIOS! ¡ME LA HA JUGADO! ¡HA DESANDADO EL CAMINO SIN LAS BOTAS! VA A LLEVARSE LA NAVE...¡DEJÁNDOME AQUÍ!
¡MALDITA SEA, HARRY! ¡TE LO DIJE!



¡HA REGRESADO DESCALZO PISANDO LAS HUELLAS QUE HAN DEJADO SUS BOTAS!
¡[redacted] LISTO! ¡CONDENADAMENTE [redacted] LISTO! ¡SABÍA QUE ESTO OCURRIRÍA!
¡CALMA, FAYE, NO [redacted] DEJES LLEVAR POR EL PÁNICO!

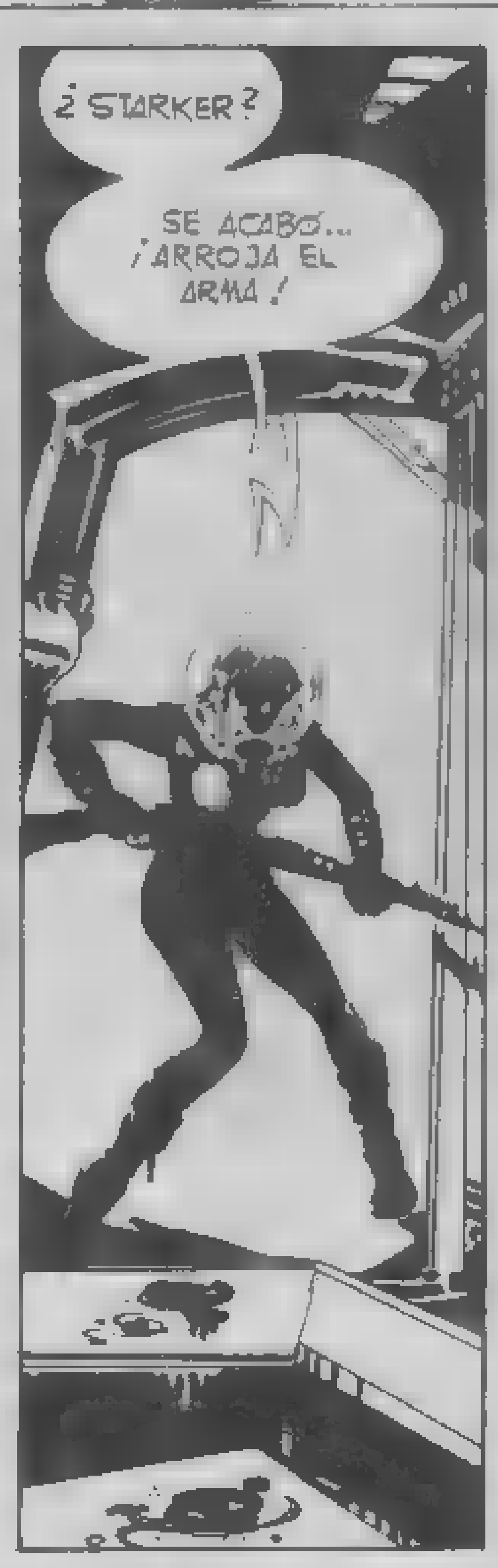


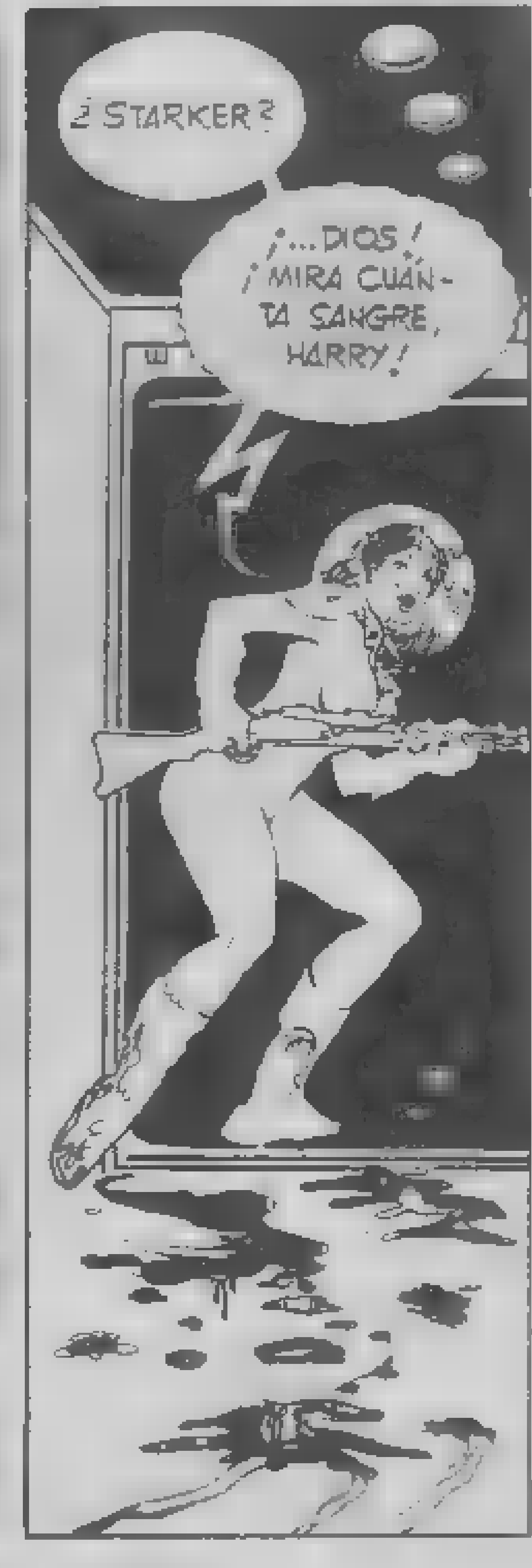
QUÉ CALOR... AH...¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ DENTRO! ¡COMO EN UN HORNO!
¡NO CORRAS TANTO, QUE VAS A MATARTE!

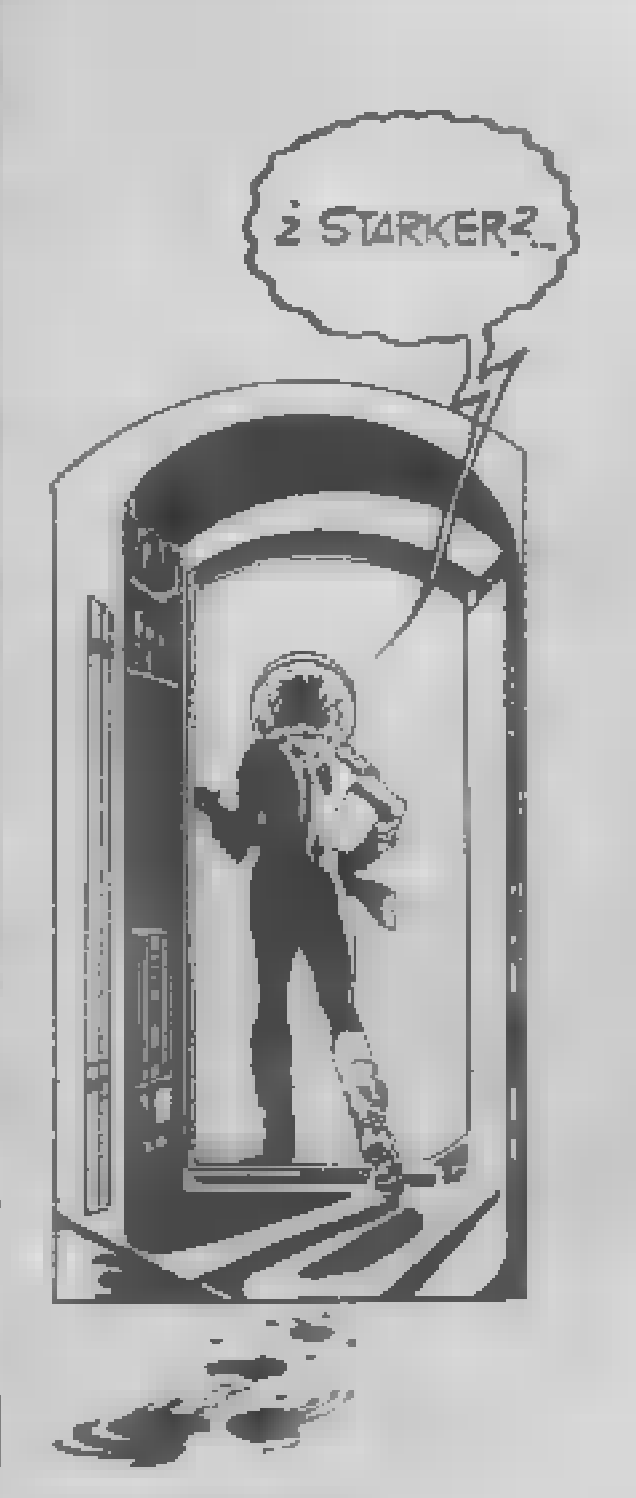

¡AHÍ ESTÁ LA NAVE! ¡TODAVÍA NO HA PUESTO EN MARCHA LOS MOTORES!
EN ESE PLANETA PASA ALGO EXTRAÑO, FAYE... ACA- [redacted] DE DETECTAR LA TEMPERATURA. ¡UNOS 30 GRADOS CENTÍGRADOS! ¡ESO ES CASI TROPICAL!


¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, HARRY?
¡MIRA! ¡HUELLAS DE PIES! ¡YA NO SE TOMA LA MOLESTIA DE PISAR SUS PROPIAS HUELLAS! ¡DEBE DE ESTAR DENTRO!
¡TEN CUIDADO, FAYE!

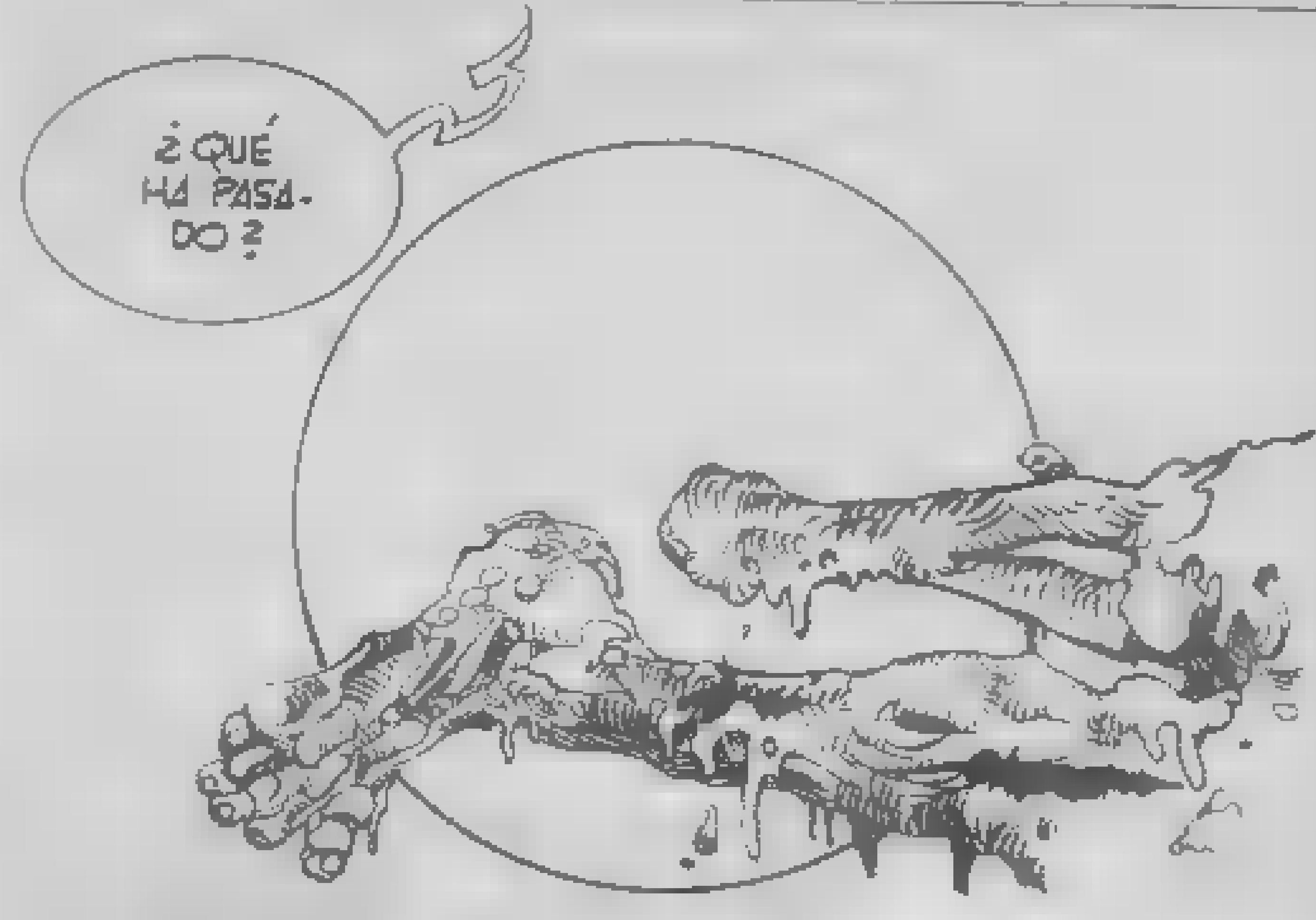

¡SAN... SANGRE! ¡MIRA, HARRY! ¡SANGRE EN LA NIEVE!
YA LO VEMOS, FAYE, DEJA ESO AHORA. ¡ENTRA EN LA NAVE Y DETENLE ANTES [redacted] QUE PONGA LOS MOTORES EN MARCHA!


¿STARKER?
SE ACABÓ... ¡ARROJA EL ARMA!


¿STARKER?
¡...DIOS! ¡MIRA CUÁNTA SANGRE, HARRY!

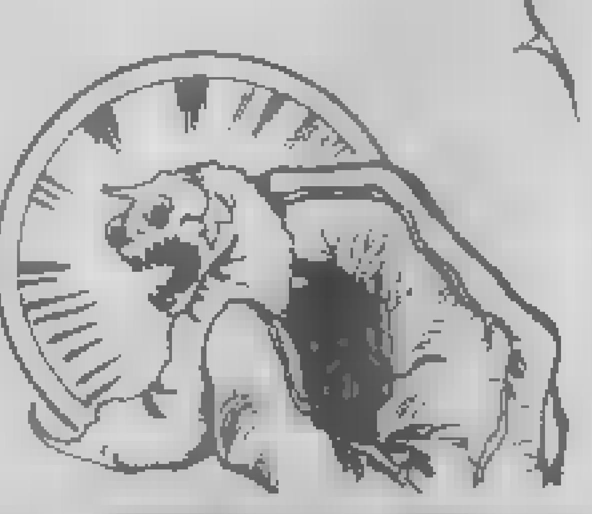

¿STARKER?...











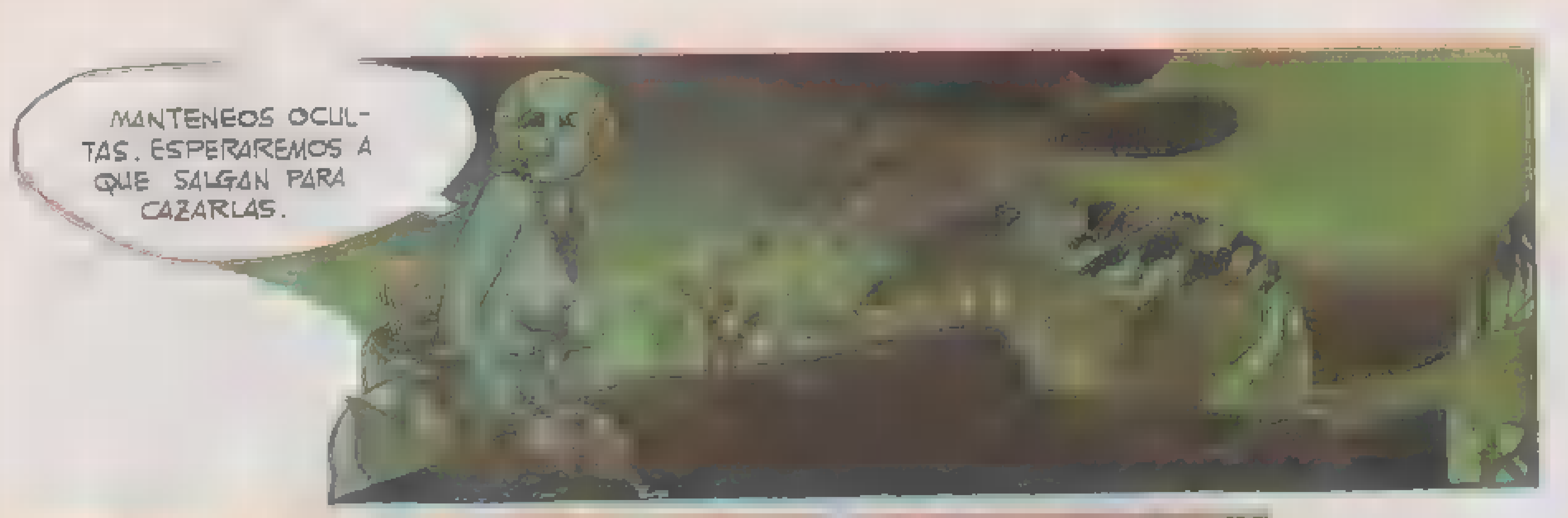


FIN DEL EPISODIO



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


¡INCREÍBLE! LO LOGRASTE, CARIÑO.
CON ALGO DE SUERTE, PERO HE VUELTO A DEJAR OTRA NAVE INUTILIZADA.
¿Y QUÉ IMPORTA ESO? ESTAMOS VIVOS.
AMON, MI AMOR...
¡CAPITANA ZORA, SE DETECTAN SERES VIVOS ACERCÁNDOSE A LA NAVE!
LOS CONTROLES AUTOMÁTICOS DE AMBIENTE HABRÁN REPARADO LA GRIETA EXTERIOR Y ESTABILIZADO LA PRESIÓN DEL AIRE. ¿QUÉ SEÑALA EL LOCALIZADOR?
¿HEMOS CAÍDO EN EL ALA SUR DEL PALACIO DE LA CIENCIA, CAPITANA?
ESTAMOS EN ZONA ENEMIGA. LAS QUE SE ACERCAN DEBEN DE SER GUARDIAS DE SHARTA.
DEBEMOS ABANDONAR DE INMEDIATO LA NAVE. EQUIPAOS CON EL ANTI-GRAV.


MANTENEOS OCULTAS. ESPERAREMOS A QUE SALGAN PARA CAZARLAS.

¡AMON, BRONCO! NO TENDRÉIS DIFICULTAD PARA EL MANEJO DEL ANTI-GRAV, PERO, [redacted] SI ACASO, VOLAD JUSTO DETRÁS DE MÍ.
NO HAY SEÑALES DE LA POLICÍA. AÚN ESTARÁN LEJOS.
PRONTO LO SABREMOS. SALTAD VOSOTRAS PRIMERO. ADELANTE.
¡ESTUPENDO! AHORA VOSOTROS, HOMBRES, SEGUIDME.
¡FUEGO!
¿A DONDE DISPARÁIS, NECIAS? ¡APUNTAD!


FRAM
¡¡AGGG!! ¡BRONCO!
¡ESAS MALDITAS PERRAS! NO TE PREOCUPES, BRONCO TE SACARÁ DE AQUÍ, AMIGO.
AMON, CARIÑO... ¡NO!
NO SEAS IDIOTA Y VETE CON ELLAS...
ZUIIIS
ZUINS
ZIIIIS
¡DIOS! TE ALCANZARON...
¡VOSOTRAS SEGUID, YA OS ALCANZAREMOS!
DESCANSA, BRONCO. LAS DETENDREMOS Y LUEGO TE ELEVAREMOS ENTRE LAS DOS.
ME DIERON DE PLENO Y DESTROZARON EL ANTI-GRAV. MARCHAOS.
DERRIBAD PRIMERO A LAS QUE ESCAPAN. ¡FUEGO!
¡ESAS PIOJOSAS HABRÁN DE PASAR POR ENCIMA DE MI CADÁVER PARA CAPTURAR A MI COMANDANTE!
¡¡AAGG!! ¡POR LA...!
WRAM
CRAM
TEN CUIDADO, NO... ¡AUG!
WRAM


SE ATRINCHERARON DISPUESTOS A RESISTIR. DESPUÉS DE VER CAER A LAS DOS OFICIALES, NO PODÍAN ARRIESGARSE A INTENTAR EL ESCAPE POR EL AIRE. ELEVARSE LOS TRES JUNTOS PARA ARRASTRAR A **AMON** ENTRE ELLOS, SIGNIFICABA UN BLANCO ENORME Y LENTO, DEMASIADO FÁCIL...
VOSOTRAS DOS, ACERCAOS AL DESTACAMENTO Y TRAED UN PAR DE CAÑONES LIGEROS LÁSER Y UN VEHÍCULO.
BUENA IDEA, TENIENTE. ¡LAS PULVERIZAREMOS!
EL ESTADO DE **AMON** SE AGRAVABA POR MOMENTOS. PERDÍA LA CONCIENCIA FRECUENTEMENTE... **ZORA** Y **BRONCO** SABÍAN QUE SÓLO UN MILAGRO PODÍA SACARLOS DE AQUELLA RATONERA.
HAN DEJADO DE DISPARAR. ¿QUÉ TRAMARÁN?
PROBABLEMENTE HABRÁN... ¿CÓMO... ESE ZUMBIDO...?
¡**NYLEA**, **ROB**, ESTÁIS LOCOS! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE EXPONERSE ASÍ? ¡ALEJAOS!
¿CON LO QUE NOS HA COSTADO ENCONTRAROS? ¡LOS LOCOS SOIS VOSOTROS!... ¡VAMOS SUBID RÁPIDO!
BRAM
BRAM
BRAM
BRAM
VENGA, MUCHACHO, QUE LA CABALLERÍA LLEGÓ JUSTO A TIEMPO.
ARRIESGÁIS DEMASIADO POR UN SOLO HOMBRE. ¡SOIS UNOS NECIOS!
RECUERDA QUE NO VAMOS MUY SOBRADOS DE HOMBRES, Y ADEMÁS...
...OTRAS VECES LO HICISTE TÚ POR MÍ, **AMON**.
COMPLETADO EL RESCATE BAJO EL PELIGROSO FUEGO CRUZADO DEL ENEMIGO, **NYLEA** DESPEGÓ, INICIANDO UN ENDIABLADO DRIBLING, SORTEANDO LOS DISPAROS HASTA QUE ESTUVIERON FUERA DE SU ALCANCE.


EN CUANTO ATERRIZARON EN ZONA AMIGA INSTALARON AL INCONSCIENTE AMON EN UN GIGANTESCO MECA-DOC, DONDE, ADEMÁS DE LAS CONSTANTES VITALES QUE SE REFLEJABAN EN LOS GRÁFICOS DE LOS PANELES, EN UNA GIGANTESCA PANTALLA ELEVADA SE VISIONABAN LAS IMÁGENES QUE SU CEREBRO EMITÍA. FUGAZMENTE FUE PASANDO LA "PELÍCULA" DE SU VIDA, DESDE LOS PRIMEROS ACTOS GRABADOS EN EL RECUERDO HASTA EL MOMENTO EN QUE FUE INTRODUCIDO EN LA CÁPSULA DE HIBERNACIÓN.
NIVELES 1 AL 10 EN ACTIVO.
PARECE QUE ESTÁ MUY GRAVE, NYLEA. ¿CREES QUE PODRÁN HACER ALGO VUESTROS ESPECIALISTAS?
TEN CONFIANZA, BRONCO. ESTE COMPUTADOR MÉDICO DIAGNOSTICA, PRESCRIBE Y ADMINISTRA TRATAMIENTO, Y EN CASO NECESARIO TAMBIÉN INTERVIENE QUIRÚRGICAMENTE.
CONSTANTES A NIVEL 3. TEMPERATURA A -13º. SONDAS RADIALES Y SÓNICAS FUNCIONANDO. EMITE HEMOGRAMA, ESPECTOGRAMA DE BIOENERGÍA Y HOLOGRAMA CELULAR.


RECHAZO AL TRATAMIENTO EN NIVEL 3. LAS ZONAS DAÑADAS SE RESISTEN A SER REGENERADAS. ¿QUÉ OPINAS, SECHA?
LOS ANÁLISIS REVELAN ELEMENTOS EXTRAÑOS. LA HIBERNACIÓN TAN PROLONGADA, SUMADA AL CONTACTO CON LA CONTAMINACIÓN TERRESTRE, PUEDE SER RESPONSABLE DE ESOS FACTORES NUEVOS.
MONITOR 8-18 A MECA-DOC 3070A. INICIA PROGRAMA DE EMERGENCIA A BANDA ROJA. PROGRAMAS PARCIALES SUSPENDIDOS.


YA NO HAY DUDA. SU ESTRUCTURA CELULAR ESTÁ GRAVEMENTE DAÑADA, Y LAS HERIDAS NO HAN HECHO MÁS QUE PRECIPITAR UN PROCESO INCUBADO.
NO POSEEMOS NINGÚN MEDIO PARA REVERTIRLO, Y SU BÚSQUEDA QUEDA DESCARTADA POR LA PREMURA DE TIEMPO. EN ESTAS CONDICIONES NO SOBREVIVIRÁ MÁS DE UNAS HORAS.
SUGIERO UNA POSIBILIDAD. TRANSFERIRLE SANGRE DEL TERRESTRE ROB, QUE POSEE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES. QUIZÁ OPERASE A MODO DE ANTÍDOTO. DE CUALQUIER FORMA, AUNQUE PELIGROSA, CREO QUE ES LA ÚNICA ALTERNATIVA.
COMPAÑERAS, HACED LO IMPOSIBLE. NO OS REPROCHARÉ EL RESULTADO. YA HE DECIDIDO QUE, SI [redacted] MUERE, YO LE ACOMPAÑARÉ EN EL VIAJE AL "PARAÍSO DE LAS FLORES".
MIENTRAS LAS ESPECIALISTAS INICIABAN LA TRANSFUSIÓN DE SANGRE DE ROB A AMON, ALGO INESPERADO EMPEZÓ A REFLEJARSE EN LA PANTALLA DEL VIDEO-MENTAL DEL MECA-DOC...
¡SANTO DIOS! CUANDO ESTÁBAMOS DORMIDOS EN LOS HIBERNÁCULOS, EN LOS SÓTANOS DEL LABORATORIO DE NOVATERRA, AMON SE DESPERTÓ ANTES...
SI EL IMPACTO DE LAS EMOCIONES GRABADAS FUE LO SUFICIENTEMENTE INTENSO, PODRÍAMOS INCLUSO "ESCUCHAR" SUS PENSAMIENTOS, BRONCO. AMPLIAREMOS EL SONIDO.



Guión y dibujos: RICHARD CORBEN





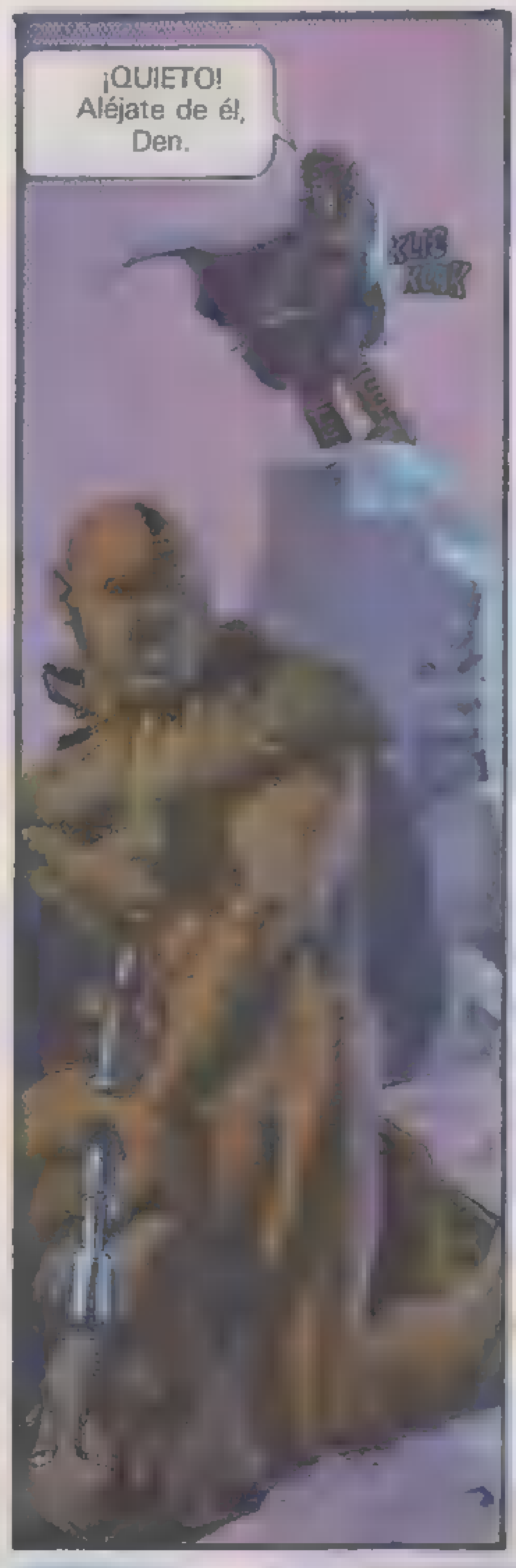

UNGH!




¡AHORA!



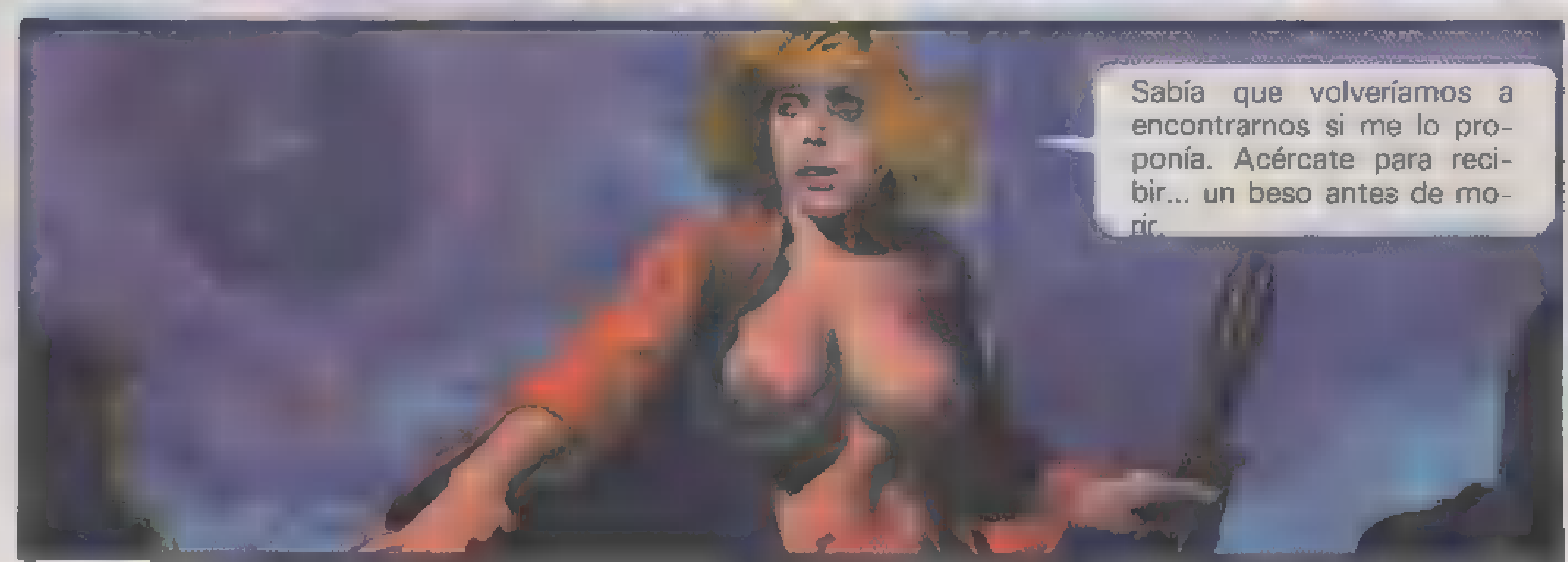

Si aprecias en algo la vida, habla. ¿Dónde guardan a Kath?


¡QUIETO! Aléjate de él, Den.
KLIC KLIK

Ard me quedará muy agradecido por el trofeo que voy a llevarle.

BLAM!

FLUMP!


Sabía que volveríamos a encontrarnos si me lo proponía. Acércate para recibir... un beso antes de morir.



¡PERRA! ¡PUTA ASQUEROSA! ¡Ni siquiera has logrado excitarme! ¡Tú y Den moriréis por separado!
SLAP! SLAP!
No, no. ¡AWWWWWW!
Debí habérmelo figurado. Los mortales me decepcionáis. Sois tan débiles e insignificantes.
SLAP!
Déjame intentarlo otra vez, por favor.
Aparta tus sucias manos de mi cuerpo.
Seré dueño del Universo y sólo entonces conoceré la satisfacción. Cogedla, guardias, y seguidme.
¡DEN! ¡DEN!

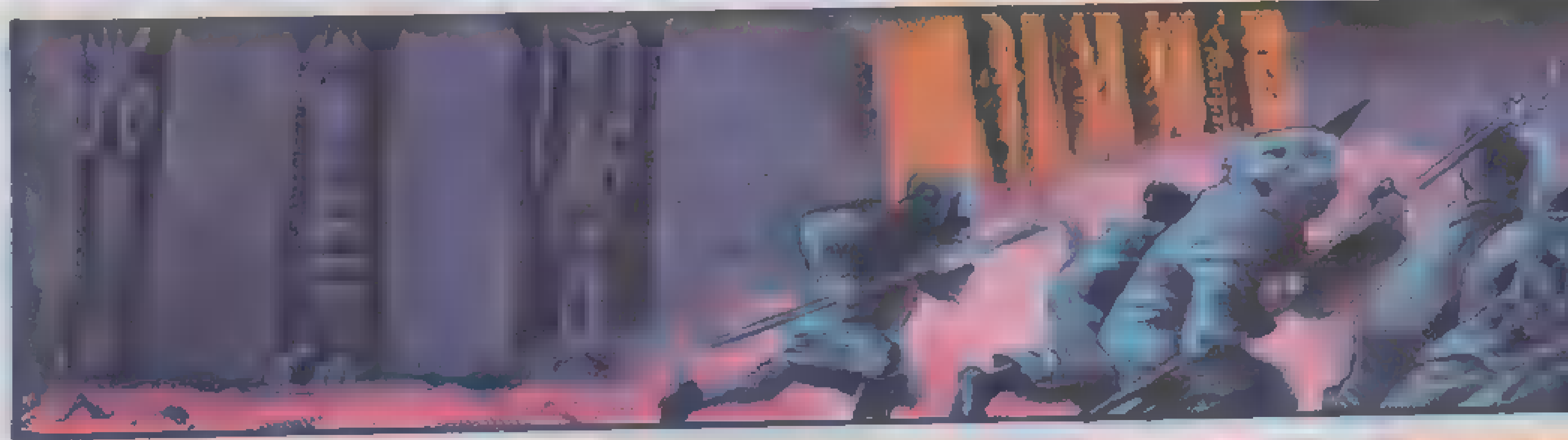

¡Necios! ¡Qué no escape!
CRASH!

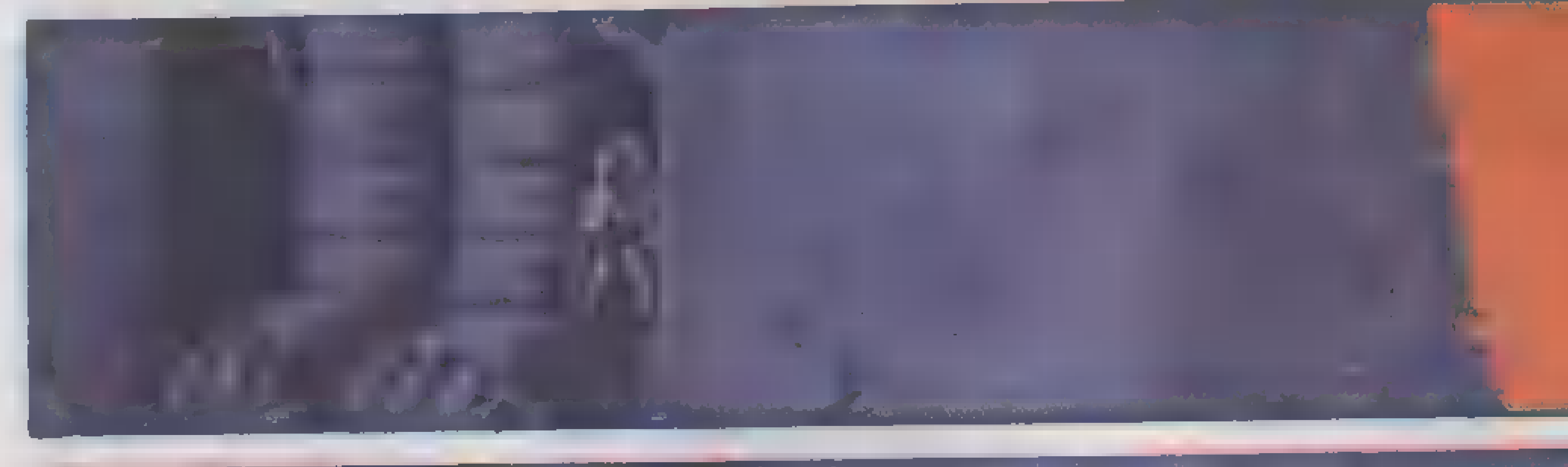
¡Hah! La hemos acorralado.

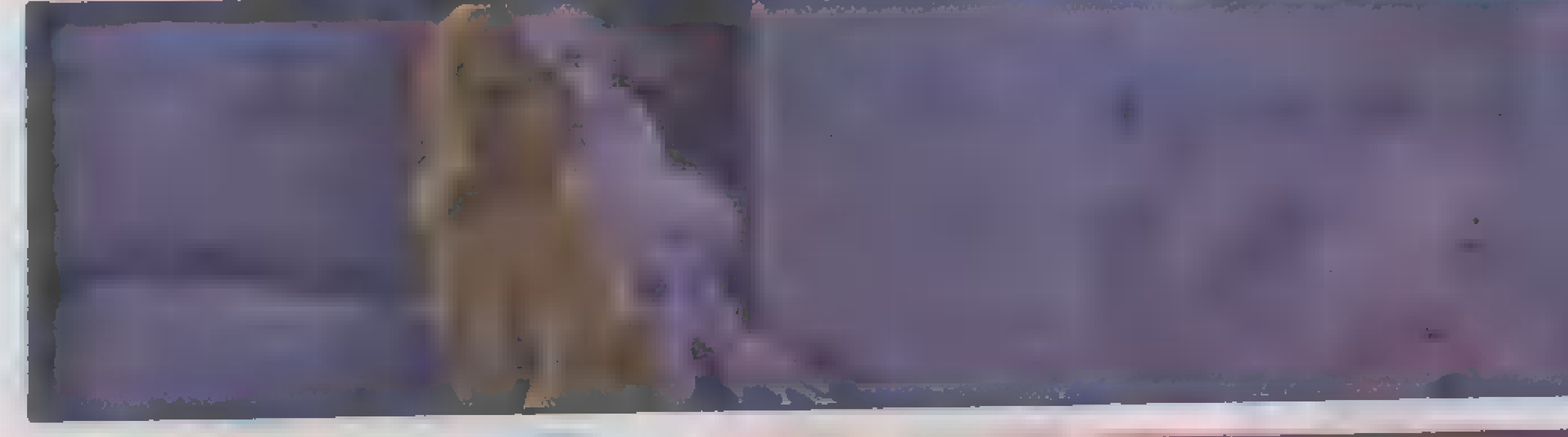

WHUMCH!

¡Atrapadla! ¡Atrapadla o moriréis todos!

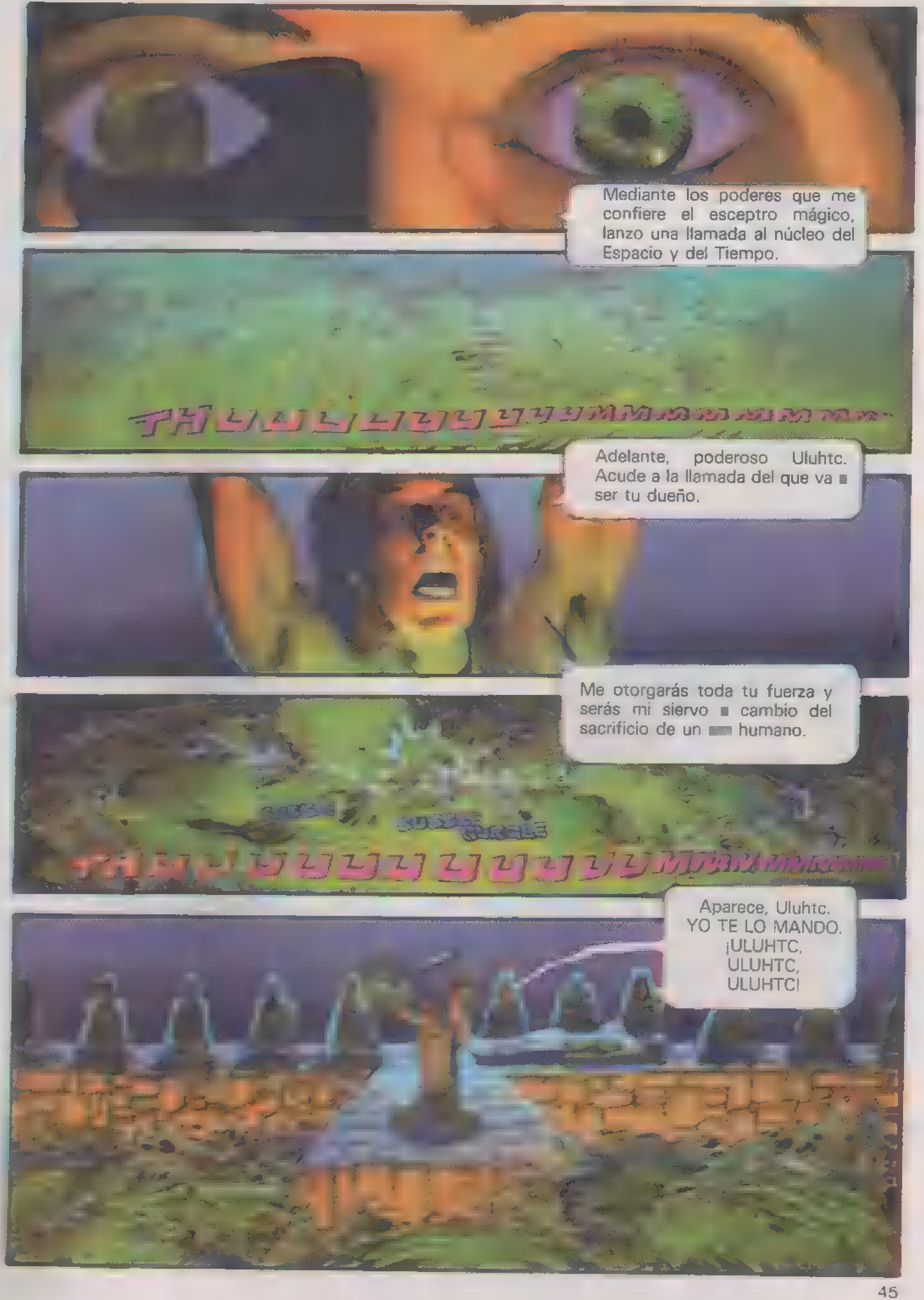

¡POR AQUI! ¡Por aquí [redacted] corriendo!











Mediante los poderes que me confiere el esceptro mágico, lanzo una llamada al núcleo del Espacio y del Tiempo.
Adelante, poderoso Uluhtc. Acude a la llamada del que va [redacted] ser tu dueño.
Me otorgarás toda tu fuerza y serás mi siervo [redacted] cambio del sacrificio de un [redacted] humano.
Aparece, Uluhtc. YO TE LO MANDO. ¡ULUHTC, ULUHTC, ULUHTC!



THUUM... RROAR

CONTINUARA



FRANK THORNE
EL MAGO DE ALIZARR



En este número, en el que os ofrecemos el segundo capítulo de GUITA DE ALIZARR, hemos querido daros a conocer un poco al creador de la serie, **Frank Thorne,** un autor prácticamente nuevo y desconocido dentro de nuestro país, sobre todo para el gran público.

La carrera de ese joven maduro que es **Frank Thorne** abarca ya casi treinta años de dedicación prácticamente total a la historieta. Treinta años en los que, en su doble vertiente de guionista y dibujante, ha hecho prácticamente todo lo que puede hacerse en este medio.
De hecho, [redacted] temas han sido variados y diversos: desde **Flash Gordon** hasta **Jungle Jim,** pasando por otros personajes como **Tom Corbett Space Cadet, Mighty Samson** y series como **Tomahawk** y **Tarzán,** que fueron producidas de modo esporádico y entre otros encargos comerciales.
También realizó una serie que gozó de bastante éxito [redacted] los EE.UU., una tira de prensa titulada **Dr. Guy Bennett,** que fue sindicada y vendida posteriormente a varios países. Pero en la carrera de **Thorne** llegó un momento importante, aquel [redacted] que **Marvel Comics** le encarga la realización de un encargo titulado **Red Sonja.** Con ese personaje, **Frank** deja de tener al hombre como elemento principal de sus historietas y descubre el encanto, las posibilidades y la fuerza de la figura femenina como elemento de primera magnitud en el grafismo del cómic. **Red Sonja,** bajo [redacted] hábil pluma y después de una evolución

Frank Thorne caracterizado de mago [redacted] show.





Frank y una Sonja

y mejora constantes y manifiestas, se convierte de hecho en la primera serie "de éxito" de la **Marvel** que tiene [redacted] una heroína como protagonista. El éxito de [redacted] serie fue tal que **Thorne** creó un espectáculo televisivo titulado **The Wizard and Red Sonja Show** (El show del mago y Sonja la pelirroja), con el que recorrió las estaciones televisivas de EE.UU., de costa a costa y con un gran eco a nivel de audiencia.

A partir de ese momento, la mujer ha sido ya elemento constante en el trabajo gráfico de **Frank Thorne.** Después del éxito de **Red Sonja** vino la creación de otros personajes que han alcanzado también altísimos niveles de difusión, y entre los más importantes cabe destacar a la popular **Moonshine McJugs** que realiza en exclusiva para la revista **Playboy.**

Otra popularísima publicación estadounidense, el **National Lampoon**, le solicitó un personaje femenino, y **Thorne** creó para ellos [redacted] **Danger Dangerette.**

Frank Thorne reconoce que, sin esas anteriores heroínas, no hubiera llegado a crear su actual personaje, **Ghita** [redacted] **Alizarr**, que ha catapultado su nombre a niveles internacionales, y ha declarado en más de una ocasión que **Ghita** [redacted] el resultado de la evolución de [redacted] idea de la figura femenina [redacted] través de [redacted] **Sonja, Moonshine McJugs** y **Danger Dangerette.**

GHITA, UNA VAMPIRELLA ANTEDILUVIANA

De entrada, la comparación puede parecer gratuita, pero a nuestro entender no lo es. En primer lugar, [redacted] trata del personaje femenino con más "garra" que aparece en el panorama del cómic mundial desde que **Pepe González** elevara al cubo la perfección de **Vampi.**

En segundo lugar, [redacted] trata de una mujer seductora, pero que puede llegar a ser una cruel vengadora y asesina, al igual que **Vampirella,** y también al igual que ella [redacted] vale de sus encantos femeninos para lograr sus propósitos. En último



Frank y tres Sonjas

Su personaje de Playboy, Moonshine McJugs.

lugar, cuenta con su propio **Pendragón**, un viejo, también mago y borrachín, que en la serie de **Thorne** responde al nombre de **Thenef** y que, a diferencia de **Pendy**, goza del privilegio de mantener [redacted] gratificantes relaciones sexuales con la heroína, **Ghita**, reina de los burdeles de la ciudad de **Alizarr**.

El personaje de **Ghita** [redacted] de una fuerza y [redacted] autenticidad poco comunes. Procedente del nivel más bajo de la sociedad de [redacted] tiempo —los burdeles y tabernas de soldados— llegará [redacted] convertirse en la amante del rey para, más tarde, [redacted] la muerte de éste, alzarse en armas contra los invasores de su país.

En las fotos que ilustran este artículo vemos [redacted] **Frank Thorne** como [redacted] **Mago** de ese show que paseó por los EE.UU., y junto a él [redacted] varias de las muchachas que interpretaban a la pelirroja **Sonja**.

Parece ser que **Frank**, muy precavido, utilizaba a varias, no sabemos [redacted] para dar más amenidad al espectáculo o para evitar quedarse plantado si [redacted] alguna de ellas [redacted] le ocurría rescindir el contrato [redacted] media gira.

Quién sabe si, dentro de poco tiempo, nos llegará la sorprendente noticia de que un maravilloso loco anda recorriendo América de costa [redacted] costa, de punta a punta, de TV en TV o de circo en circo, presentando un espectáculo titulado algo así como **El show [redacted] mago borrachín y Guita [redacted] Alizarr.**

Aunque, caso de decidirse, mucho [redacted] tememos que **Frank** tendría que recurrir esta vez a los circos o a los teatros, porque, llevado [redacted] las pantallas televisivas, el argumento, los desnudos, las palabrotas y [redacted] descaro de **Ghita** merecerían por lo menos una calificación de cinco rombos, incluso dentro de una tele tan liberal como lo [redacted] la norteamericana.

Manel Domínguez Navarro



su última serie: Guita y Thenef.

INTER MEDIO 1

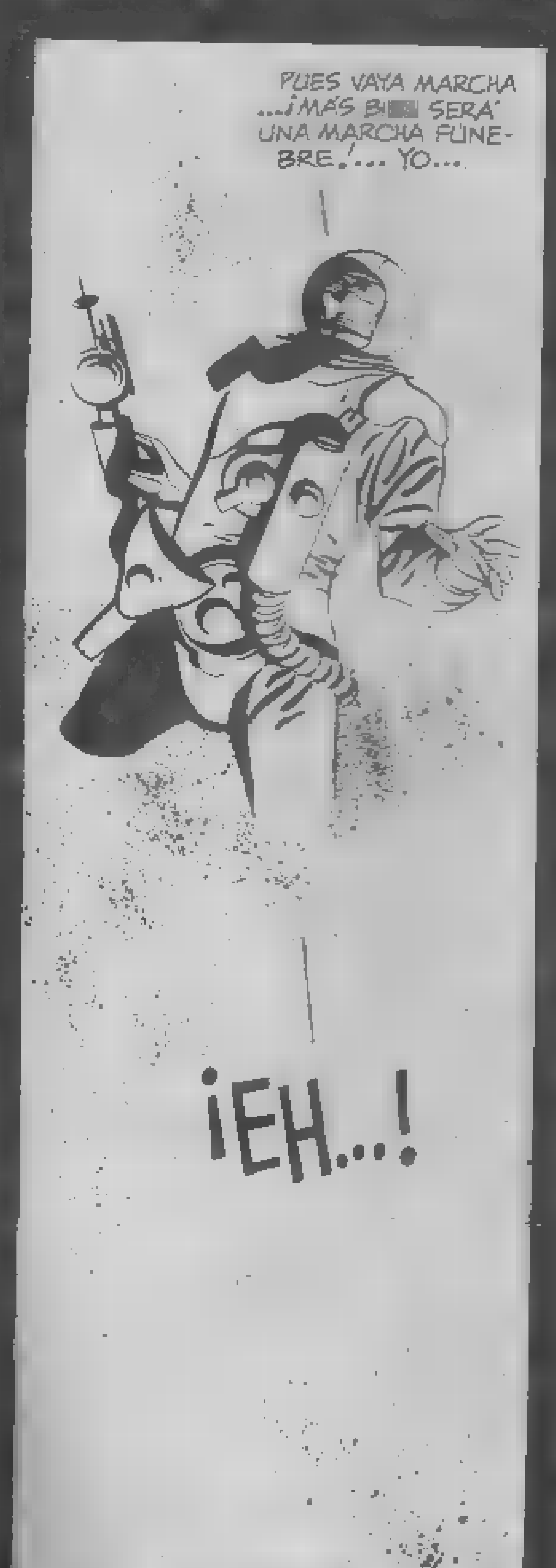
DESCANSA EN PAZ, NICKY. ERAS UN BUEN CAMARADA.

REFUNFUÑAR NO ARREGLA NADA, MAC. ENTRE ESTE DESIERTO Y EL PUNTO HABITADO MÁS CERCANO, HAY DOSCIENTOS KILÓMETROS DE SELVA. GUARDA TU ENERGÍA PARA ESTA PEQUEÑA MARCHA.

¿DOSCIENTOS KILÓMETROS DE SELVA VIRGEN?

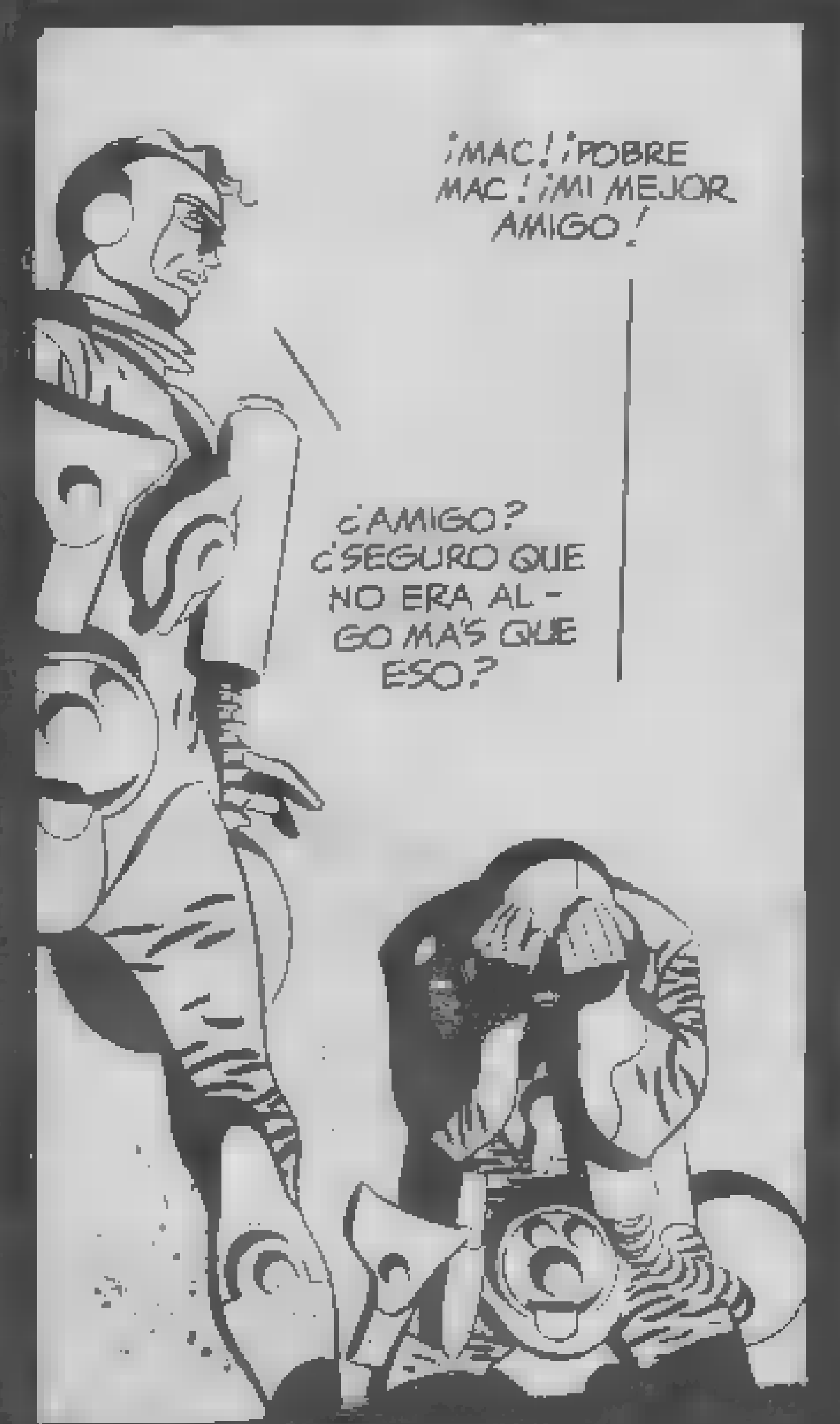
Guión y dibujos: [redacted] MATENA


¿Y TENEMOS QUE ATRAVESAR TODO ESO SIN RADIO NI BRÚ-JULA?

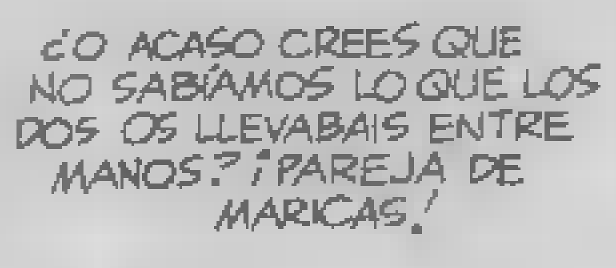

PUES VAYA MARCHA ...¡MÁS B[redacted] SERÁ UNA MARCHA FÚNE-BRE!... YO...
¡EH...!


¡SOCORRO! ¡EH!...
...ARGGGGGG...


¡HA DESAPARE-CIDO!
PERO...¡HACED AL-GO, EN NOMBRE DE DIOS!
¿PARA SER TRAGADOS TAMBIÉN?
¡NO HAGAS EL IDIOTA, BLACKIE!
TIENE RAZÓN YA NADA PODEMOS HACER


¡MAC! ¡POBRE MAC! ¡MI MEJOR AMIGO!
¿AMIGO? ¿SEGURO QUE NO ERA AL- GO MÁS QUE ESO?


¿QUÉ ES- TÁS INSINUAN- DO, RUSO?
¡SABES PERFECTA- MENTE LO QUE INSINÚO!


¿O ACASO CREES QUE NO SABÍAMOS LO QUE LOS DOS OS LLEVABAIS ENTRE MANOS? ¡PAREJA DE MARICAS!


¿EH? ¿CREES QUE VOY A DEJAR QUE ME INSULTES DE ESE MODO, COSACO?

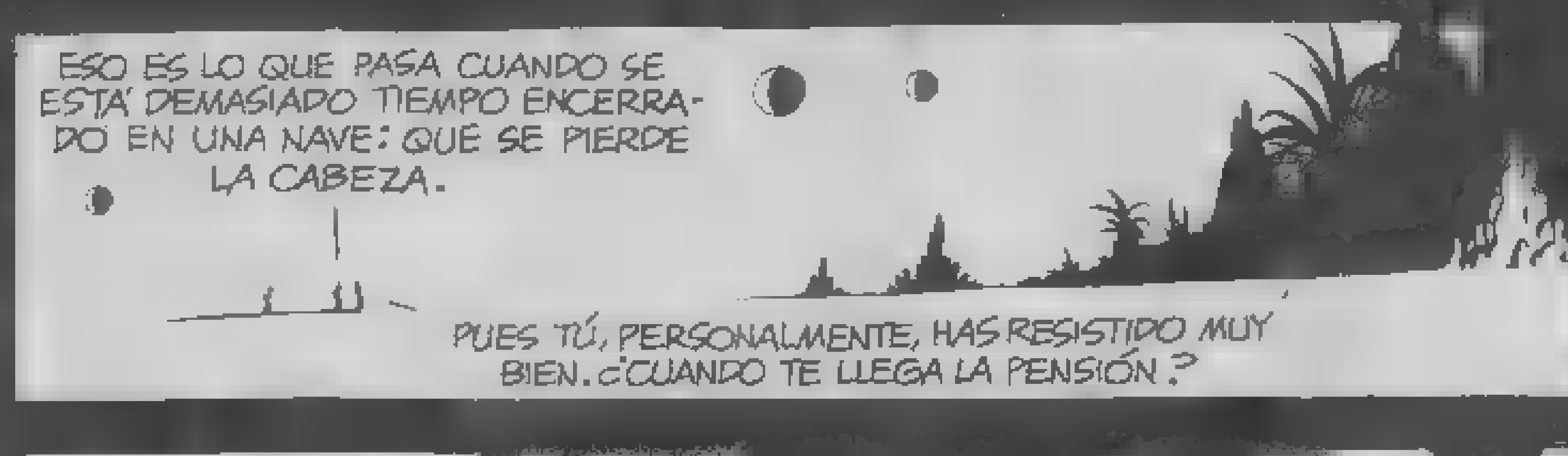

¡TOMA!
HFFF!

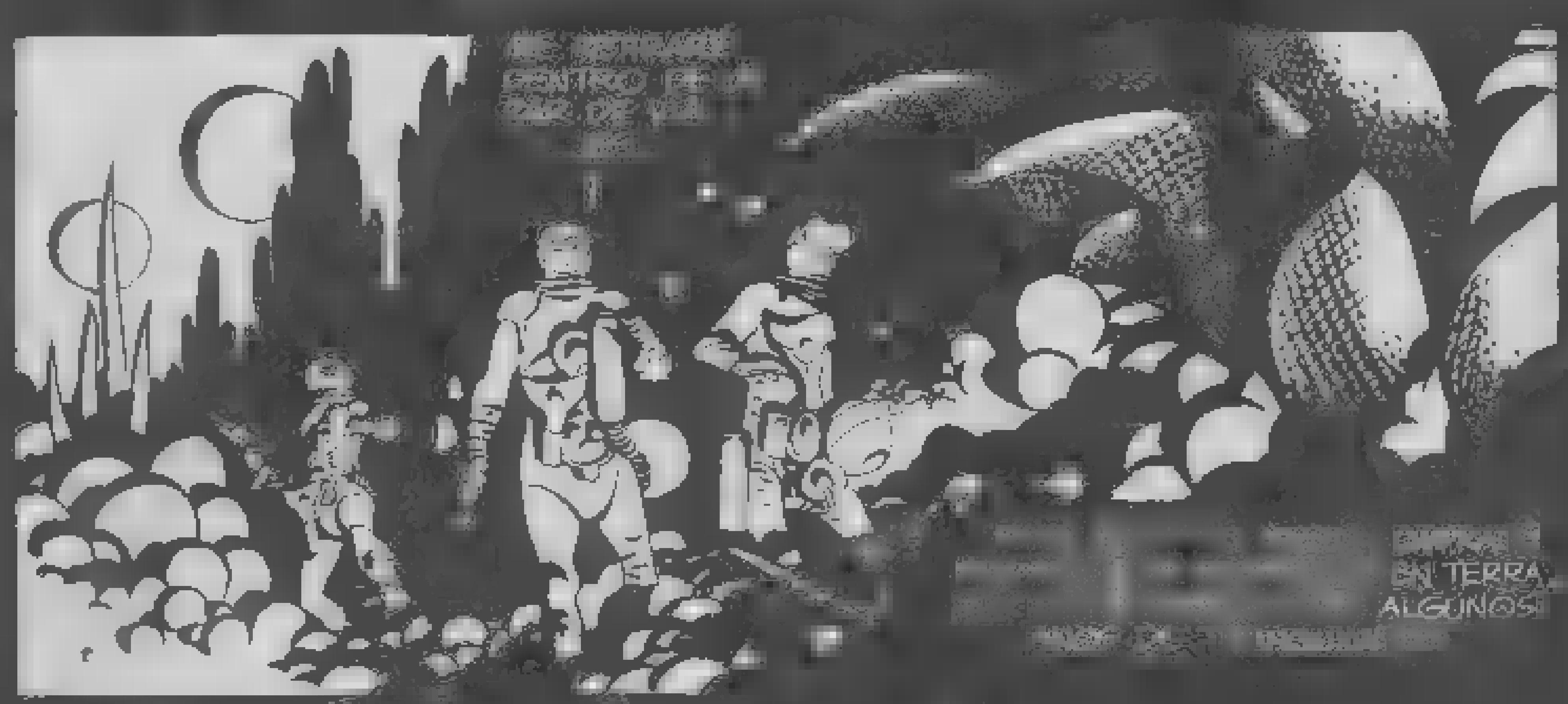

¡HIJO DE ...!
BLAM


¡YOERI! ¡YOERI!
¡MUERTO!


¡ILENE! ¡NOOO!
BANG!


PARECE QUE EL RUSO LE HACÍA TILÍN, ¿EH, CAPITÁN?
SÍ ESO PARECE. FUE UNA ESTUPIDEZ PROVOCAR A UN MANOJO DE NERVIOS COMO BLACKIE...
BUENO, SÓLO QUEDAMOS TRES. DE SEGUIR ASÍ, NO LLEGAREMOS NI SIQUIERA A LA SELVA...


ESO ES LO QUE PASA CUANDO SE ESTÁ DEMASIADO TIEMPO ENCERRADO EN UNA NAVE: QUE SE PIERDE LA CABEZA.
PUES TÚ, PERSONALMENTE, HAS RESISTIDO MUY BIEN. ¿CUÁNDO TE LLEGA LA PENSIÓN?






¡ASQUEROSOS PARÁSITOS! ¡TOMAD ESTO!
BANG
BANG
BANG
ESPORAS
¡POR TODOS LOS DEMONIOS!


ALIAU
ALIAA
BANG
BANG


FIN



Guión: BARREIRO/Dibujos: J. GIMENEZ

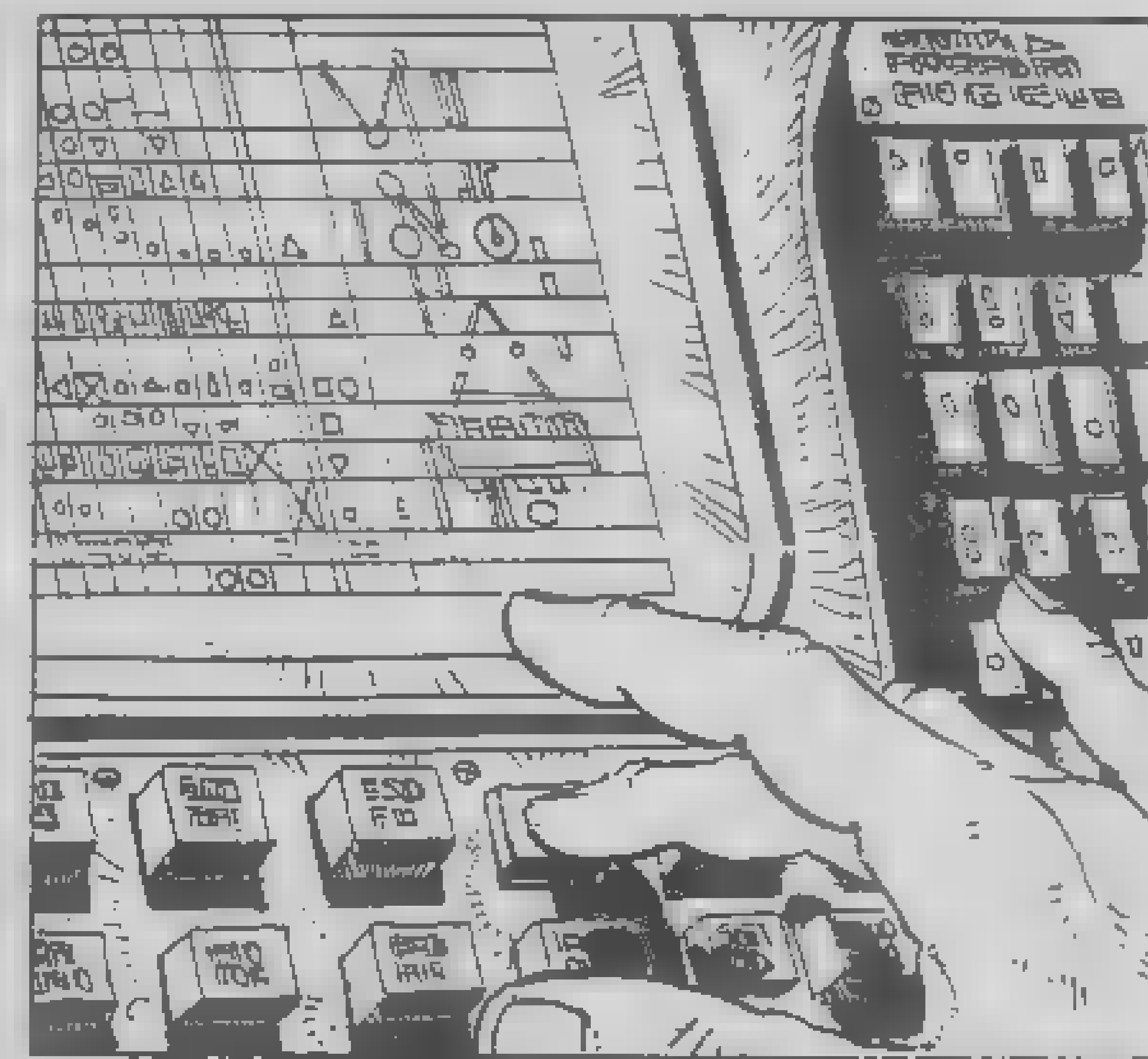

LA ZONA ESTABA DEMASIADO "CALIENTE": NIVEL 11,16 EN LA ESCALA PARKER. EL PROYECTIL "IRBM", CON SU OJIVA TERMONUCLEAR DE 20 MEGATONES, HABÍA ESTALLADO. NO HACÍA AÚN DOS HORAS.

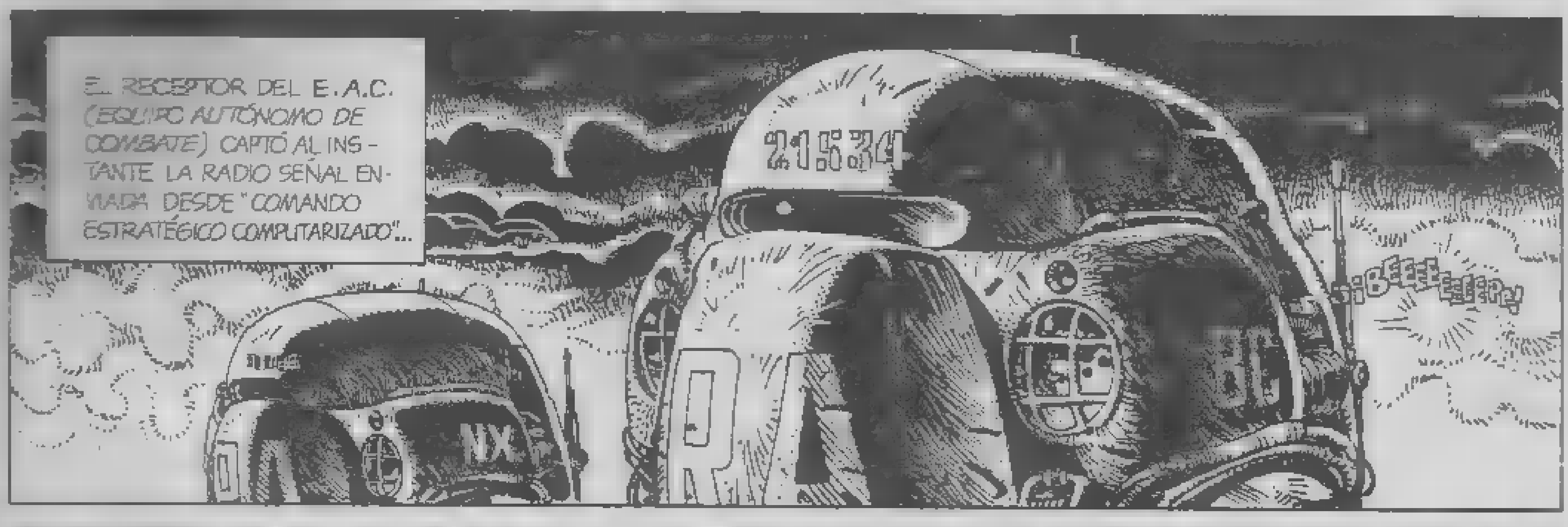

LA COMPUTADORA DE "INTELIGENCIA" DABA UN 78% DE PROBABILIDADES A FAVOR PARA UN ATAQUE ENEMIGO POR ESE SECTOR... Y ALLÍ ESTABAN LOS ETERNOS INFANTES, DISPUESTOS A BLOQUEAR CUALQUIER INFILTRACIÓN.

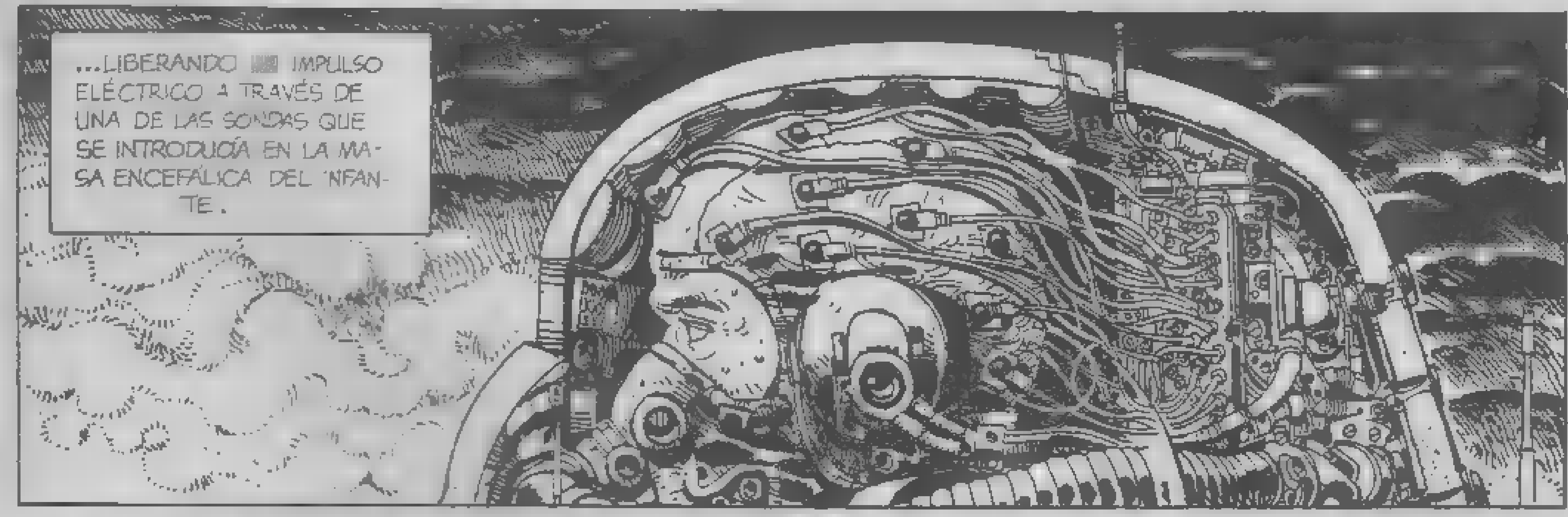

NI BOMBAS ATÓMICAS, NI COHETERÍA NI CIBERNÉTICA PODRÁN BORRAR DE LOS CAMPOS DE BATALLA AL ESFORZADO PEÓN INDISPENSABLE PARA EL LOGRO DE LA VICTORIA.
21634

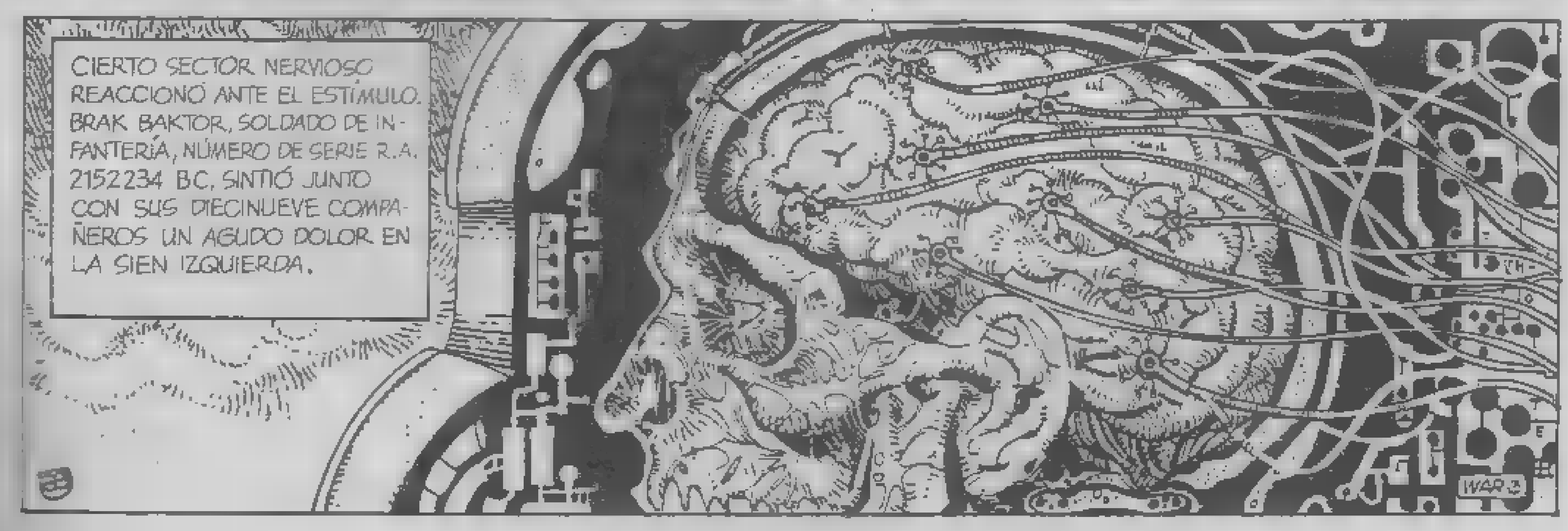

EL BIOSENSOR CAPTA ACTIVIDAD ENEMIGA EN COORDENADAS "ALICIA" Y 44...
¡A MENOS DE MIL METROS DE DONDE ESTÁ NUESTRA PATRULLA! ¡PERFECTO! ¡PROGRAMEN AHORA MISMO LA INTERCEPCIÓN!
SEN.
WAR 2

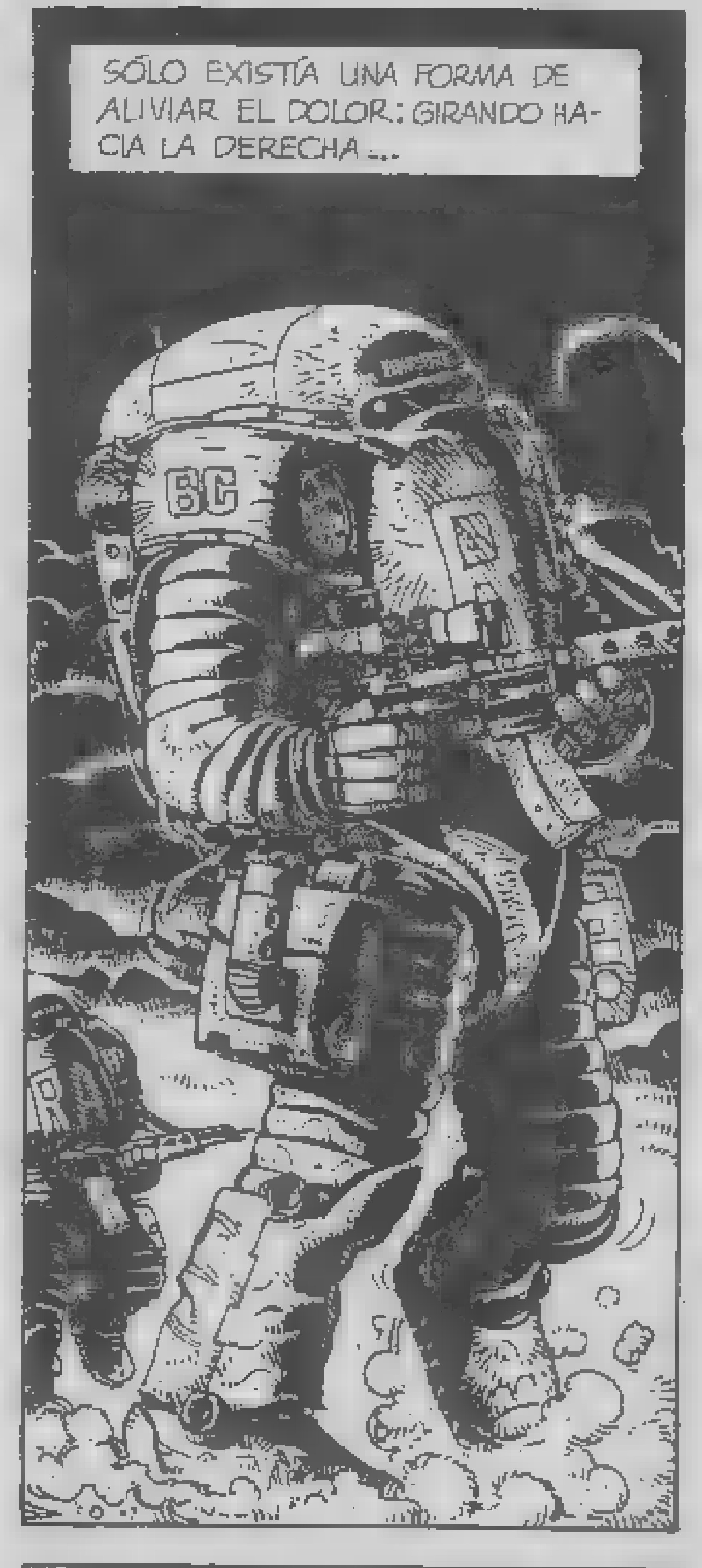

SE ENCONTRARON CON LA FUERZA ENEMIGA EN ALICIA Y 50.

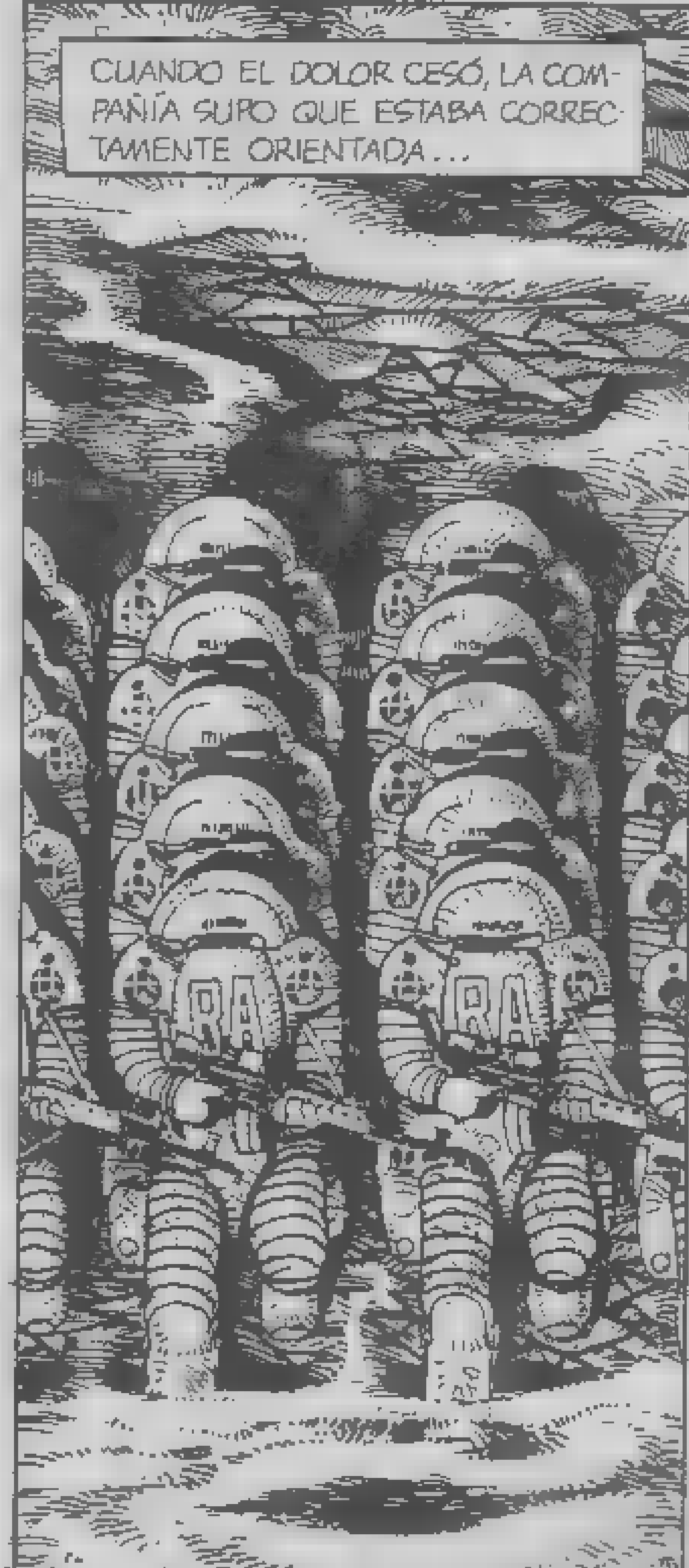



EL RECEPTOR DEL E.A.C. (EQUIPO AUTÓNOMO DE COMBATE) CAPTÓ AL INSTANTE LA RADIO SEÑAL ENVIADA DESDE "COMANDO ESTRATÉGICO COMPUTARIZADO"...
¡BEEEEEEEEEP!


...LIBERANDO IMPULSO ELÉCTRICO A TRAVÉS DE UNA DE LAS SONDAS QUE SE INTRODUCÍA EN LA MASA ENCEFÁLICA DEL INFANTE.

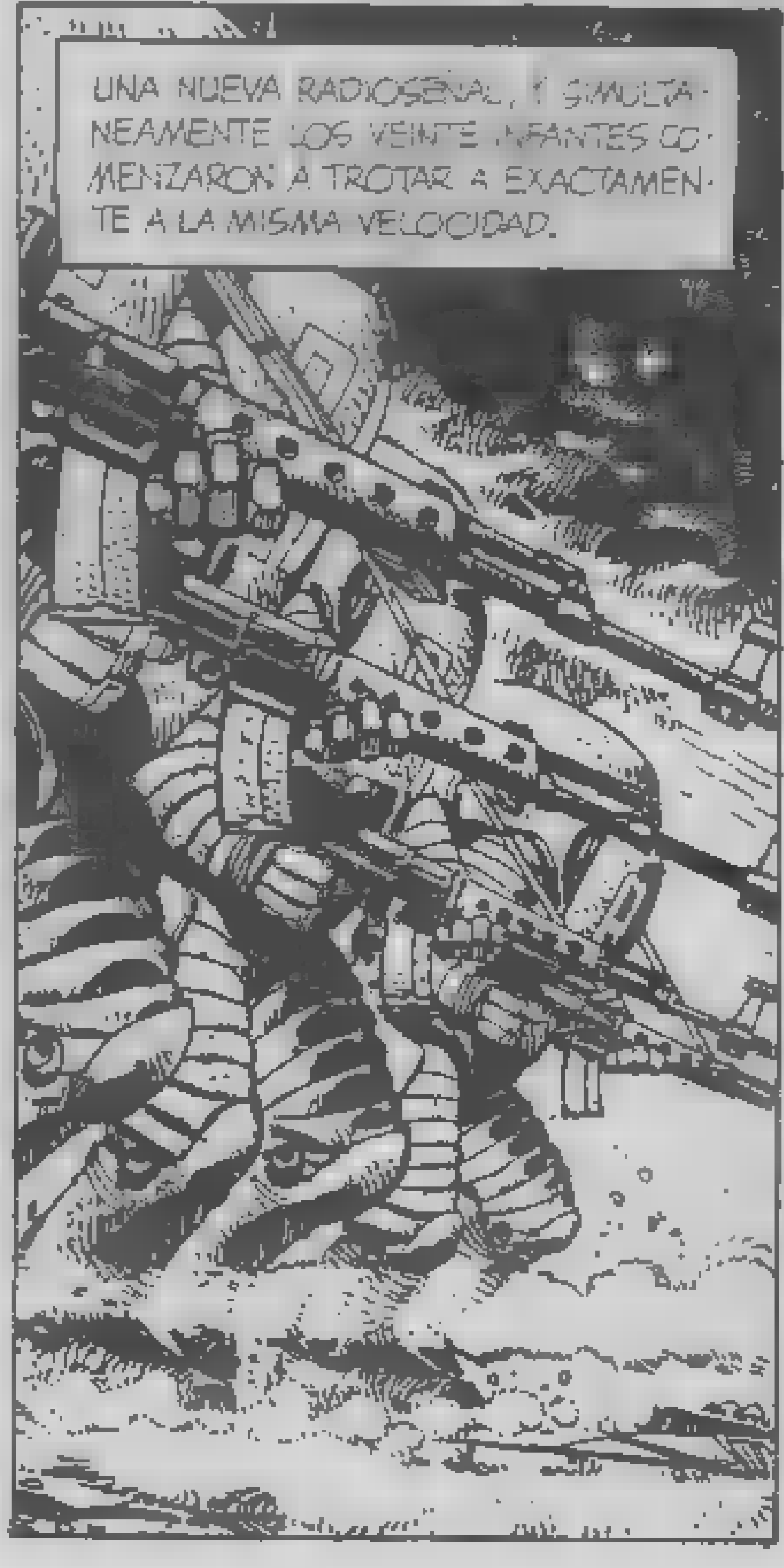

CIERTO SECTOR NERVIOSO REACCIONÓ ANTE EL ESTÍMULO. BRAK BAKTOR, SOLDADO DE INFANTERÍA, NÚMERO DE SERIE R.A. 2152234 BC, SINTIÓ JUNTO CON SUS DIECINUEVE COMPAÑEROS UN AGUDO DOLOR EN LA SIEN IZQUIERDA.

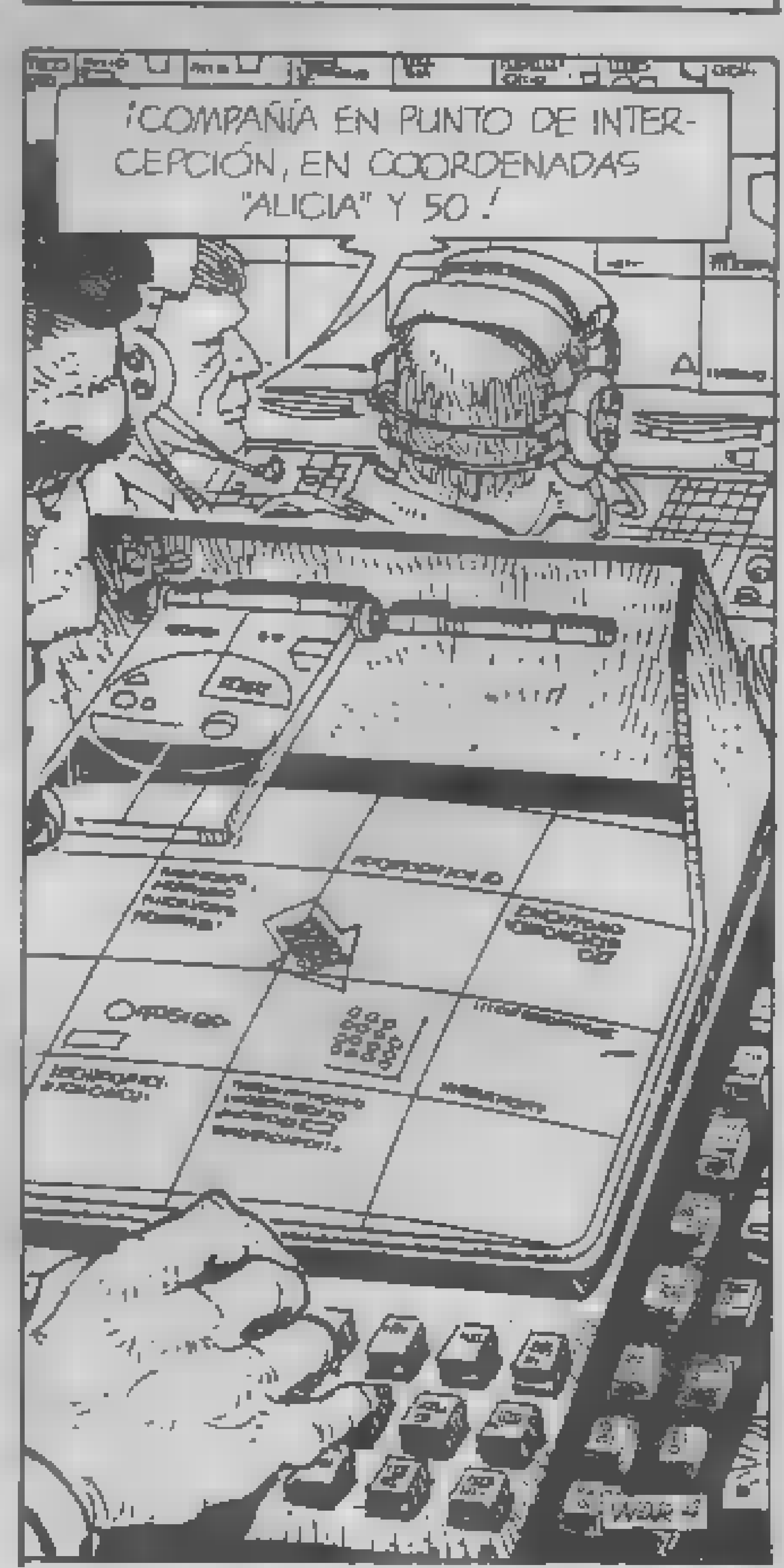

SÓLO EXISTÍA UNA FORMA DE ALIVIAR EL DOLOR: GIRANDO HACIA LA DERECHA...

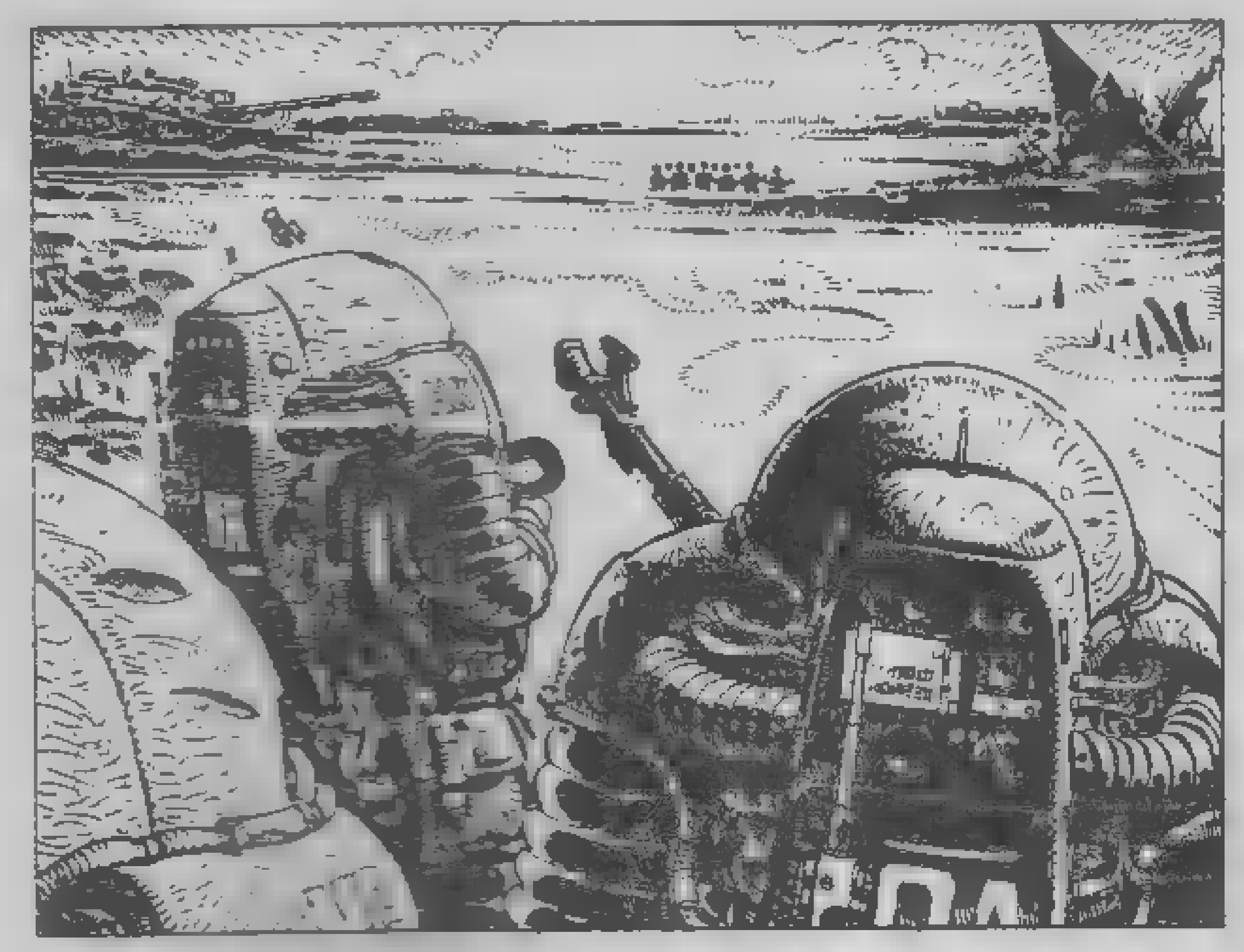

CUANDO EL DOLOR CESÓ, LA COMPAÑÍA SUPO QUE ESTABA CORRECTAMENTE ORIENTADA...

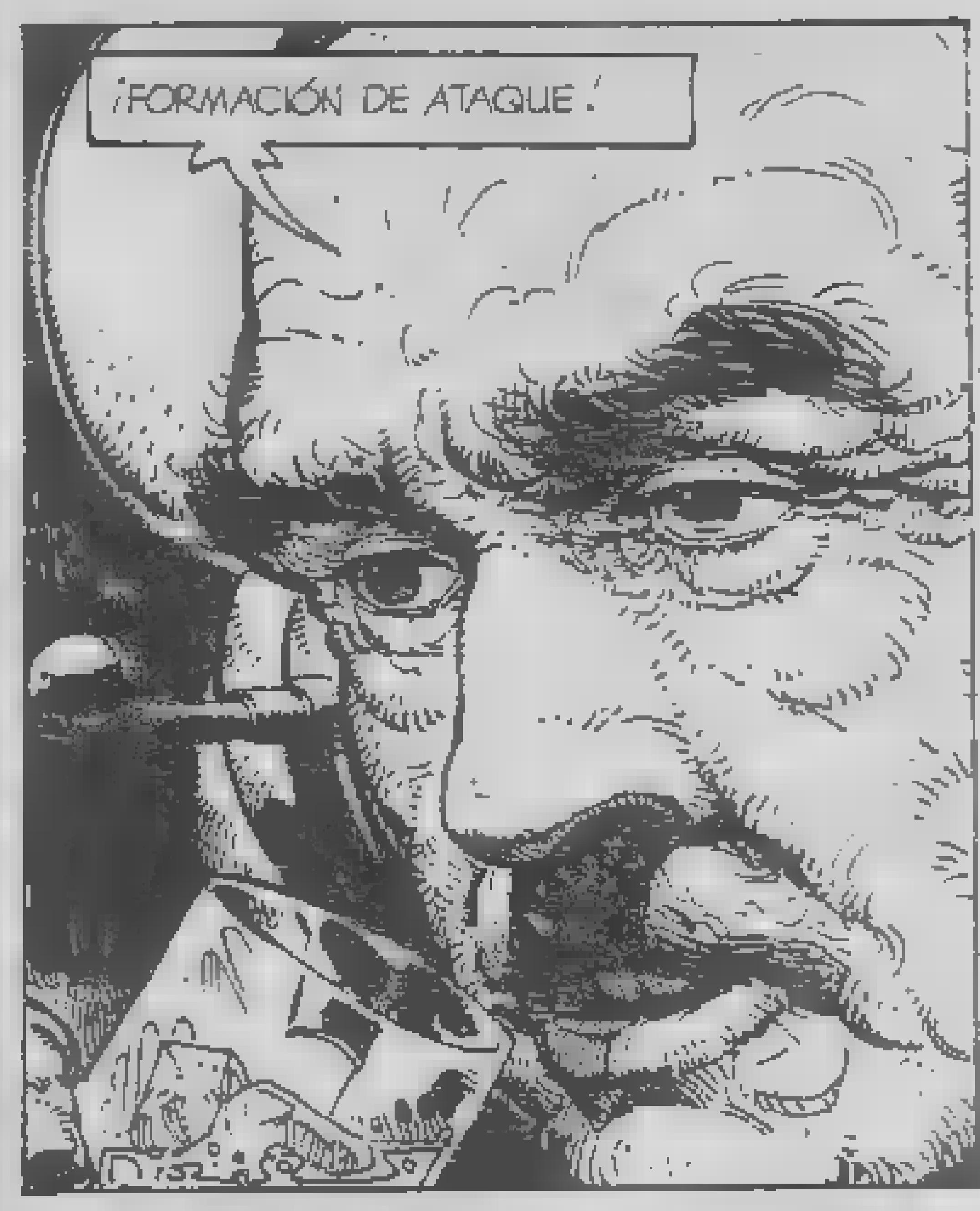

...Y PROSIGUIÓ ENTONCES SU RECTILÍNEO AVANCE HACIA LAS COORDENADAS "ALICIA" Y 50...

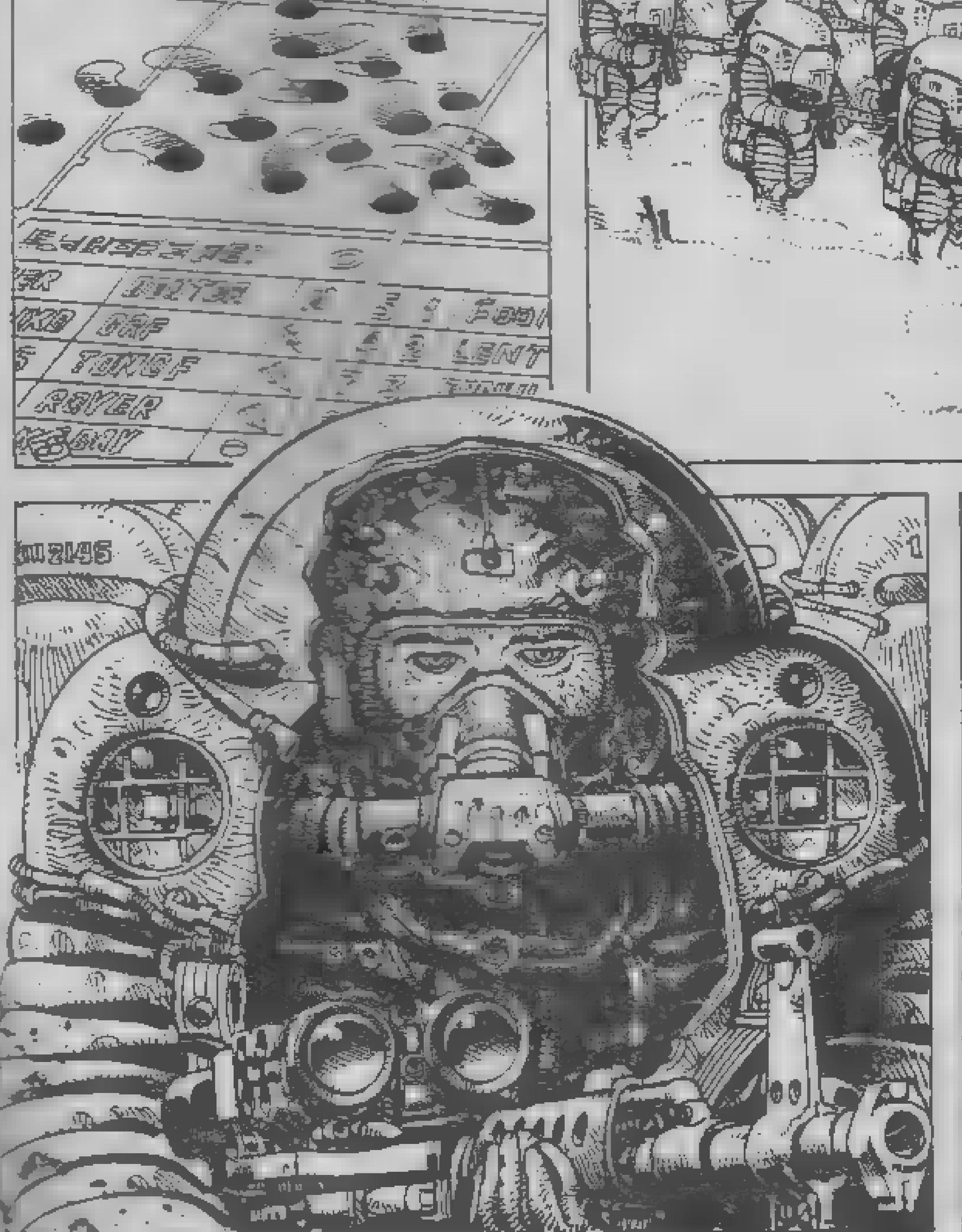

EL ENEMIGO AUMENTA LA VELOCIDAD DE DESPLAZAMIENTO. ¡ORDÉNELES PASO LIGERO O NO LLEGARÁN A TIEMPO!


UNA NUEVA RADIOSEÑAL, Y SIMULTANEAMENTE LOS VEINTE INFANTES COMENZARON A TROTAR A EXACTAMENTE A LA MISMA VELOCIDAD.


¡COMPAÑÍA EN PUNTO DE INTERCEPCIÓN, EN COORDENADAS "ALICIA" Y 50!

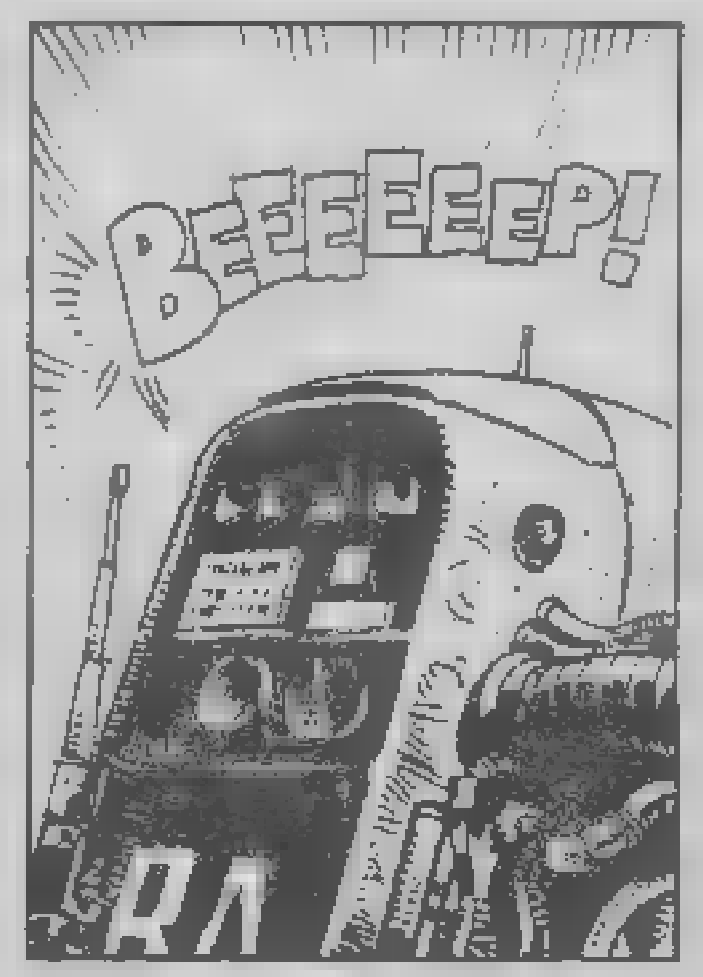


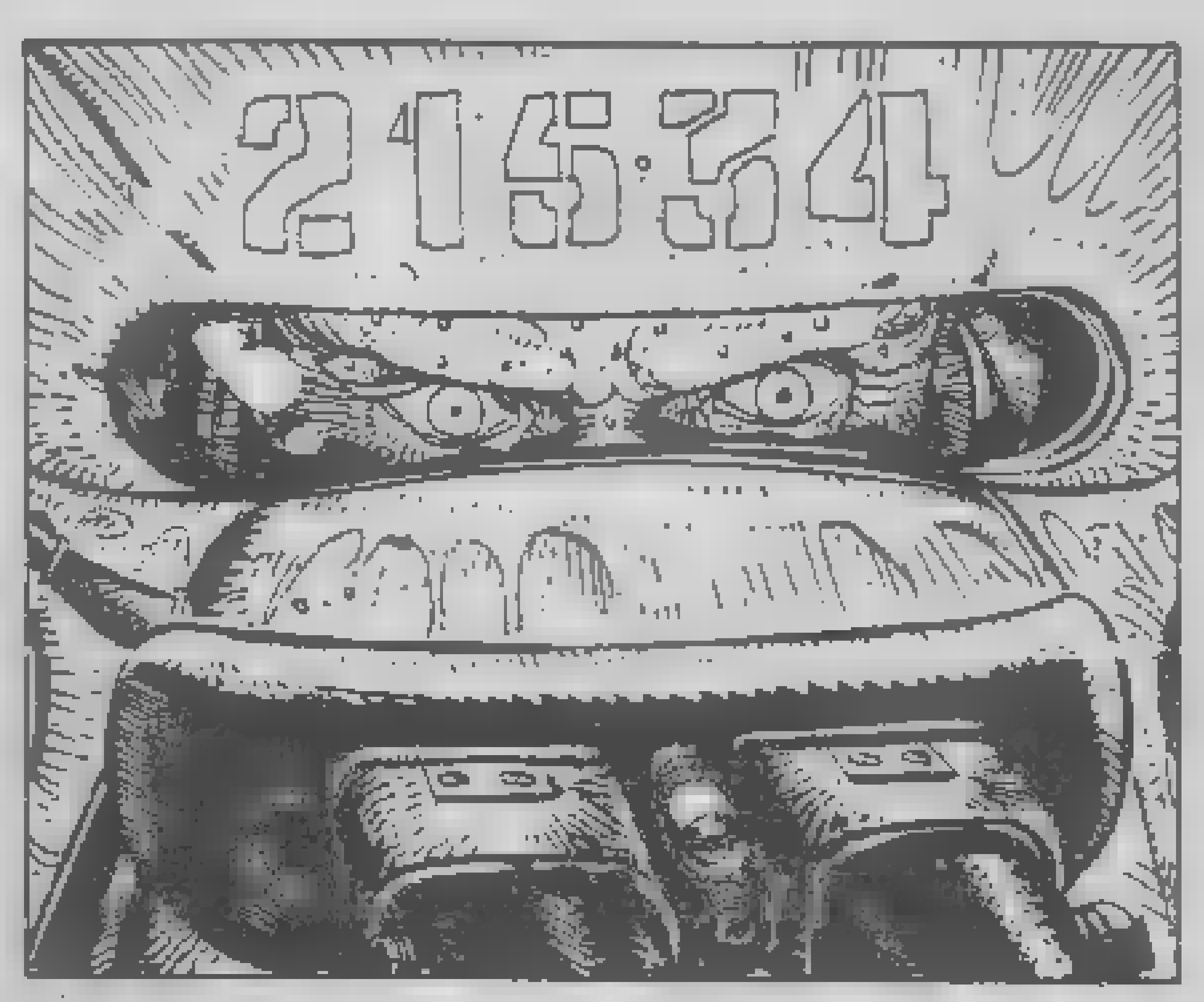

¡FORMACIÓN DE ATAQUE!

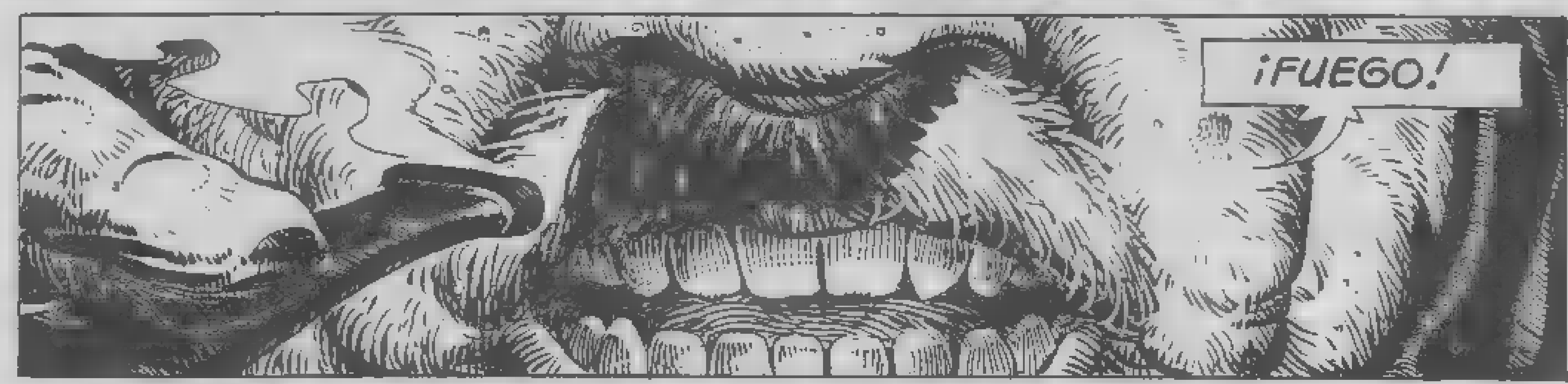


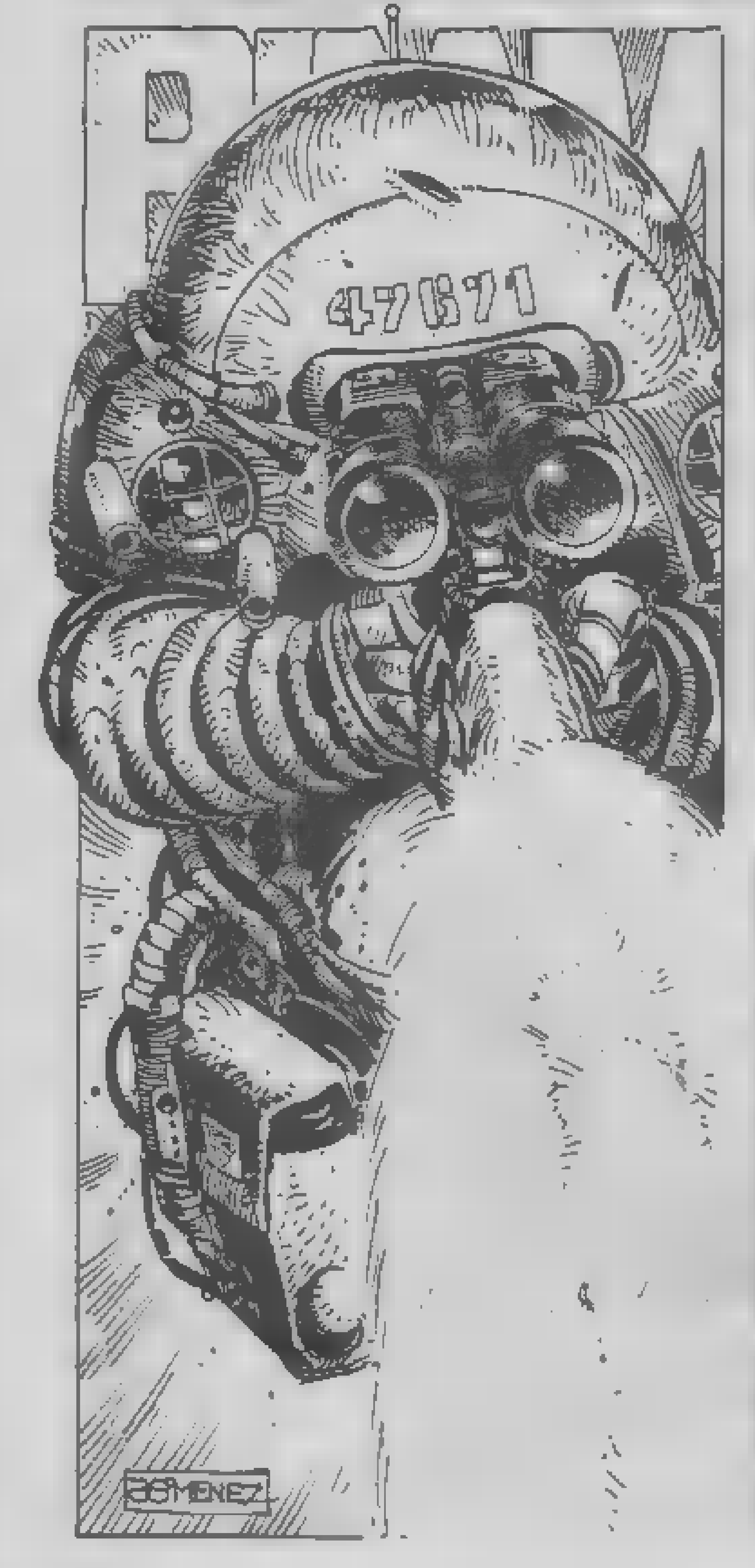

¡ESTIMULE AGRESIVIDAD AL MÁXIMO!

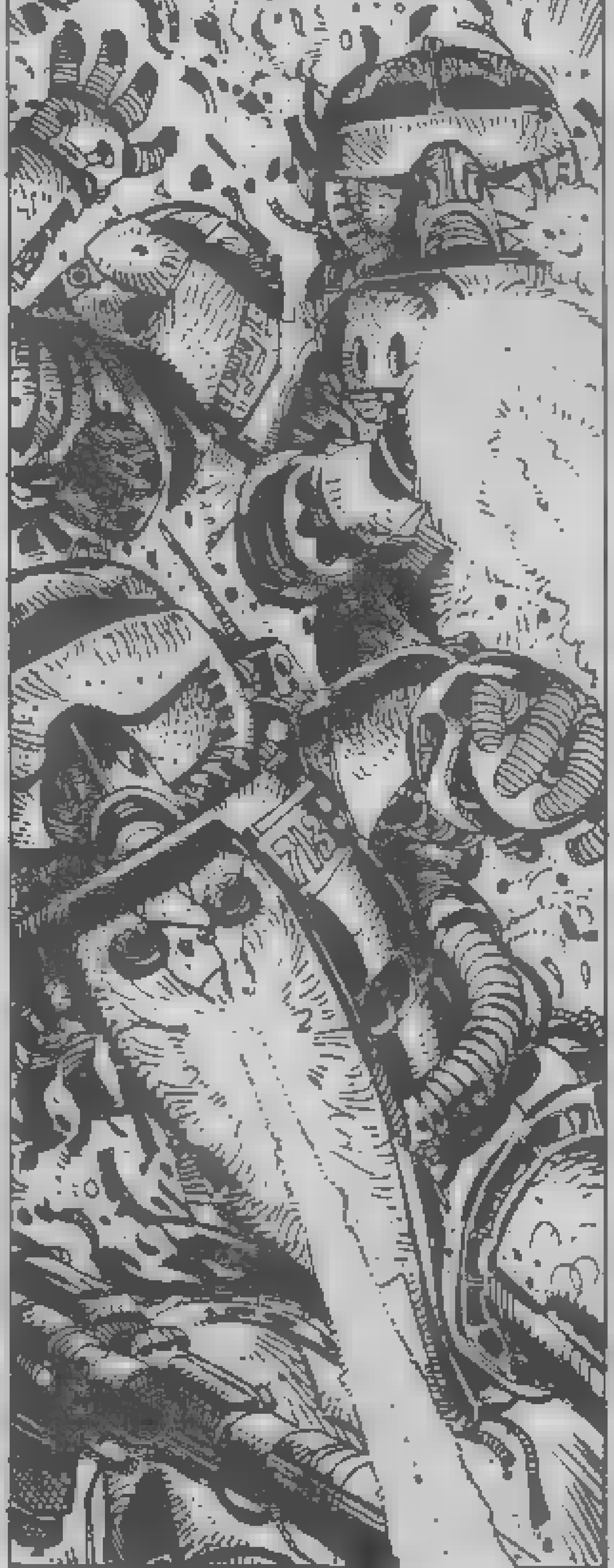


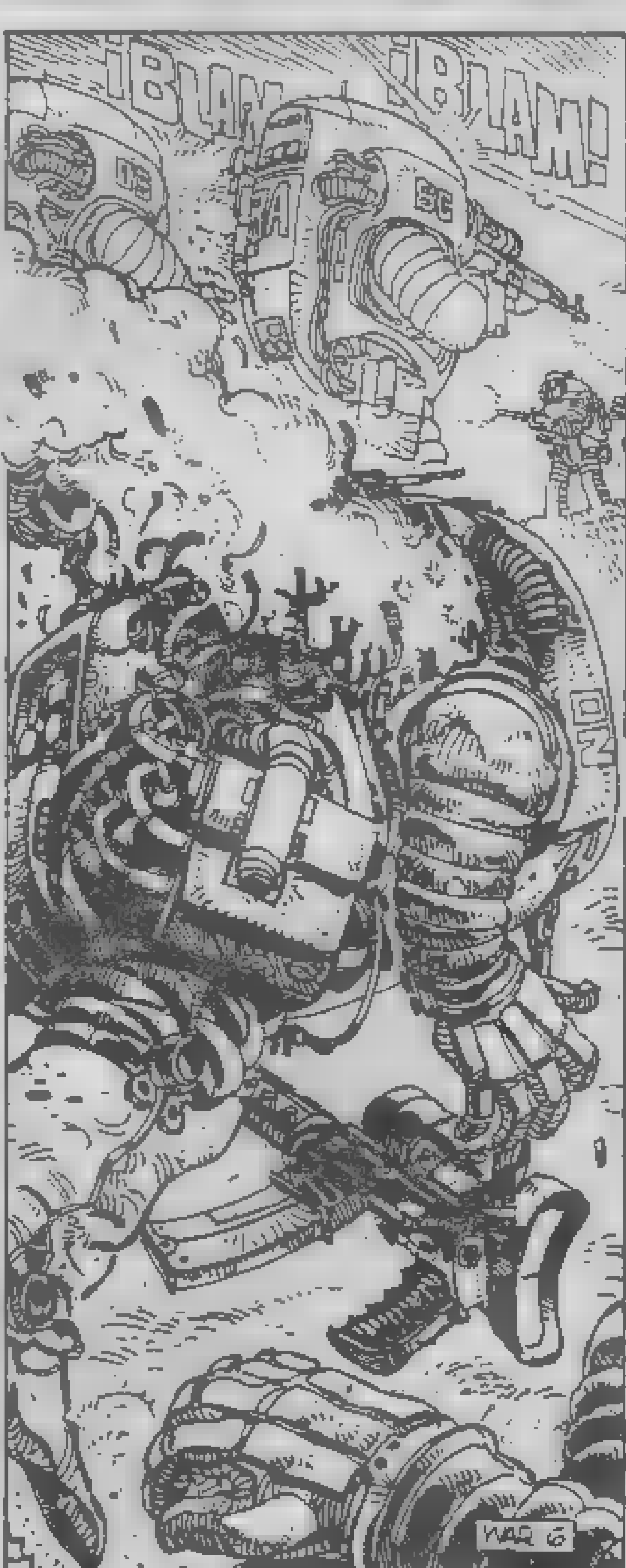

BEEEEEEP!

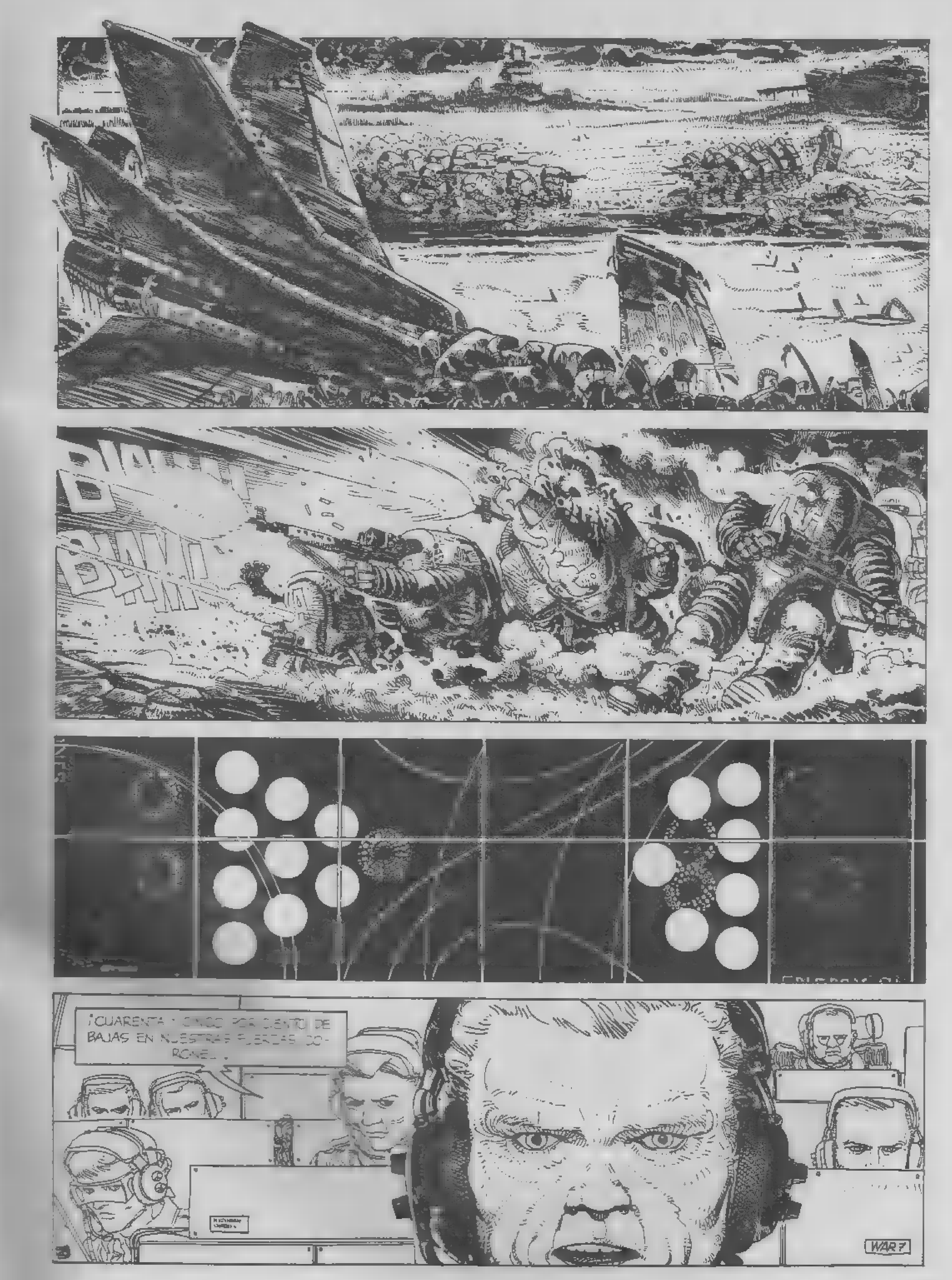

215:34

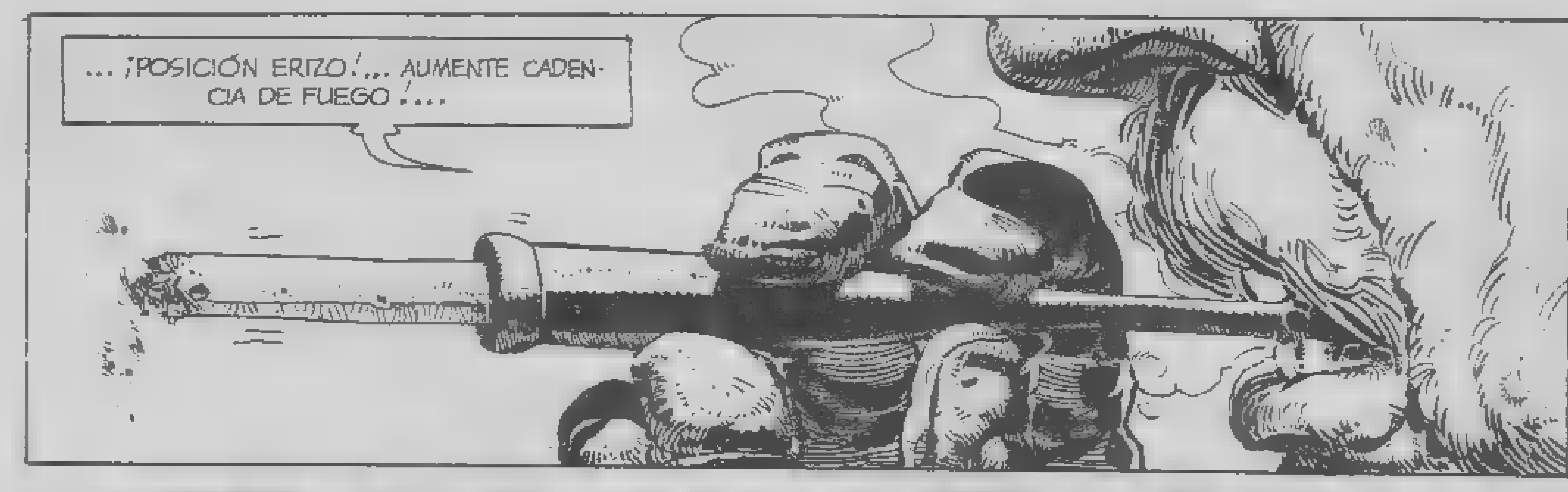

¡FUEGO!

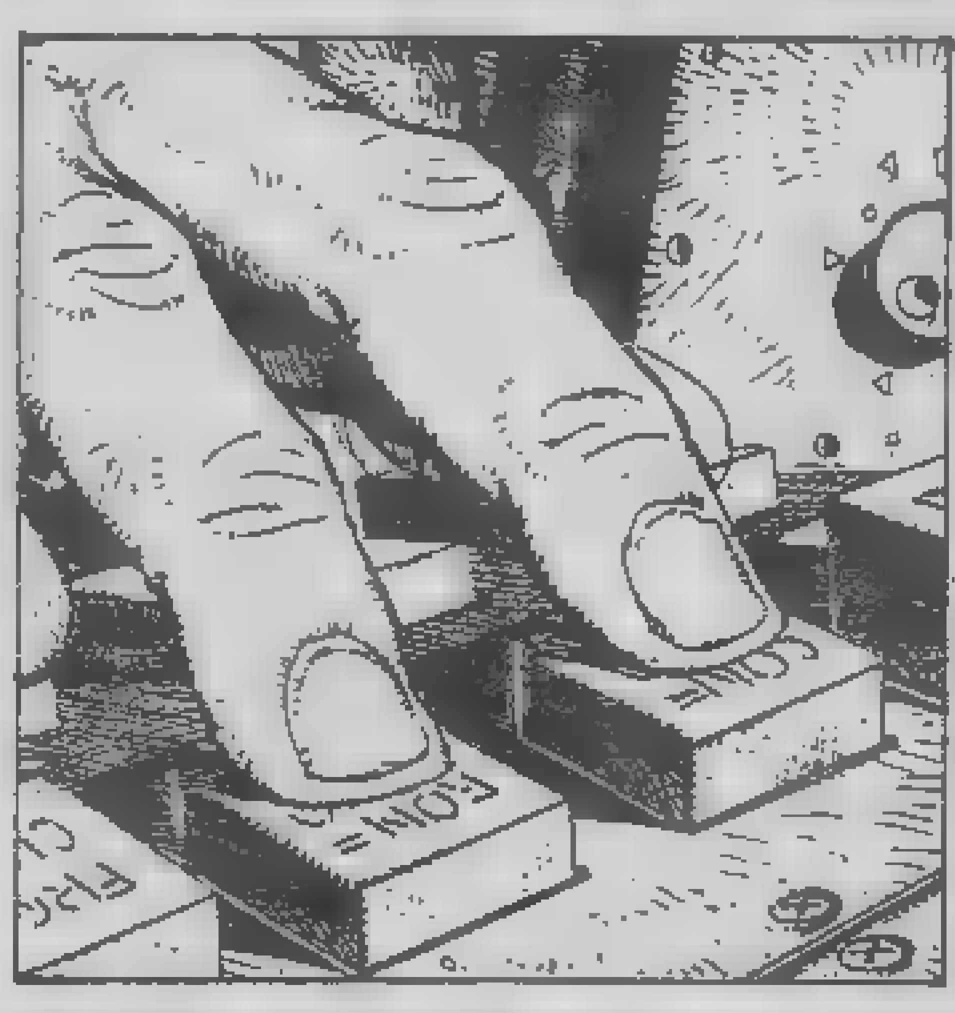

47671
JIMENEZ

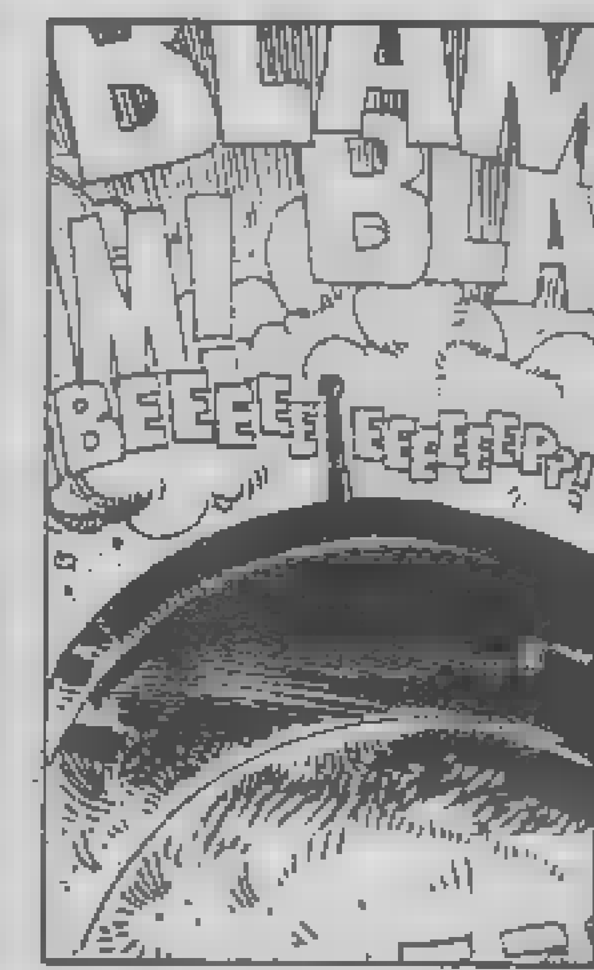


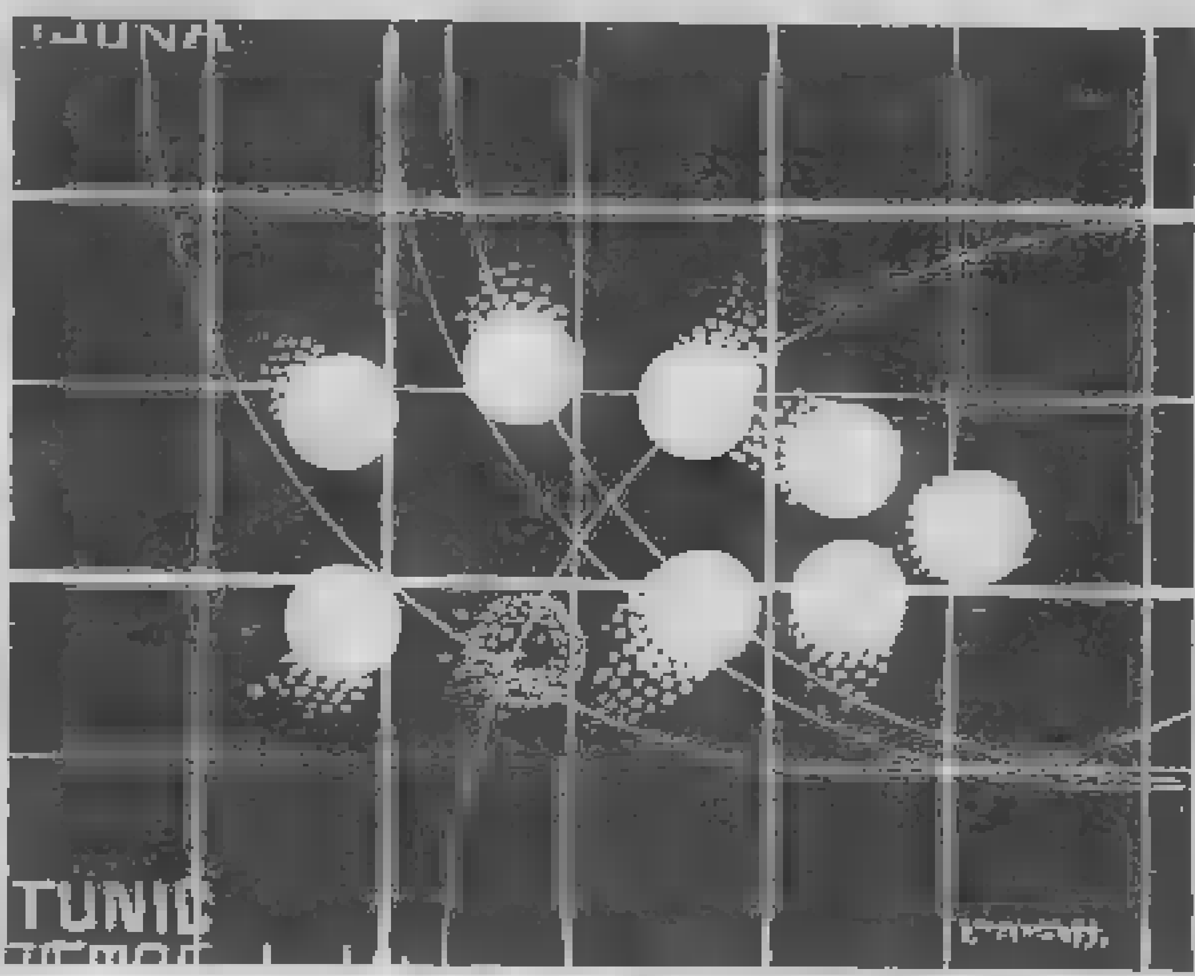

¡BLAM! ¡BLAM!
WAR 6

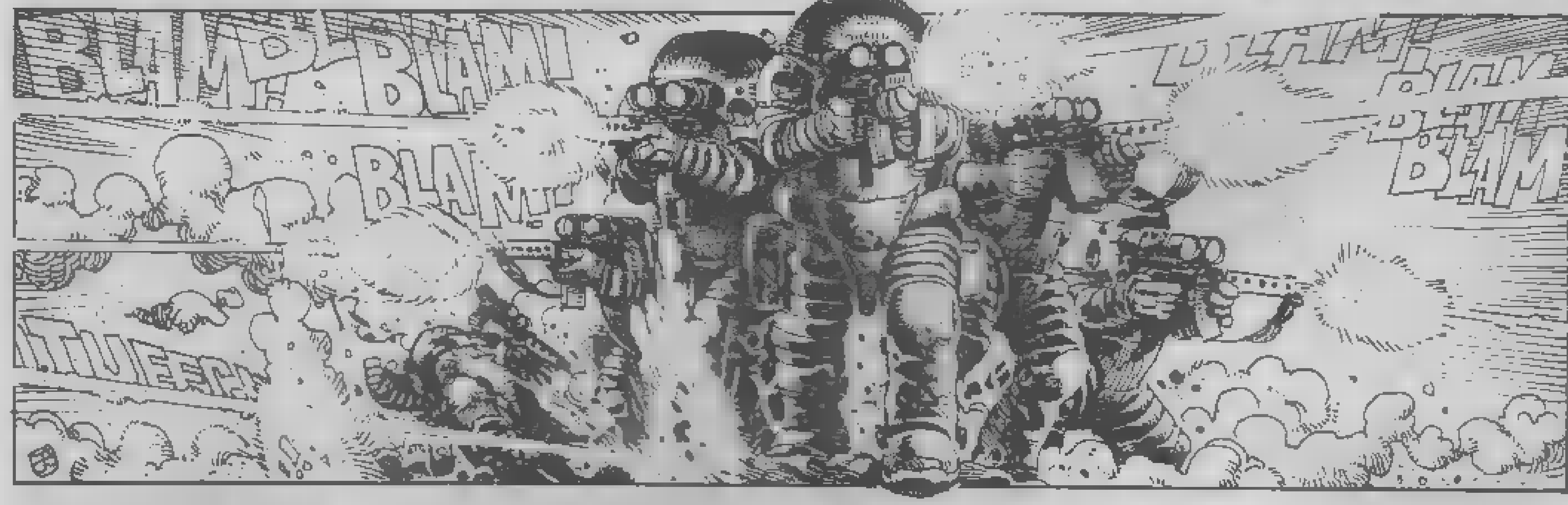

¡CUARENTA Y CINCO POR CIENTO DE BAJAS EN NUESTRAS FUERZAS, CORONEL...!
WAR 7


... ¡POSICIÓN ERIZO!... AUMENTE CADENCIA DE FUEGO!...

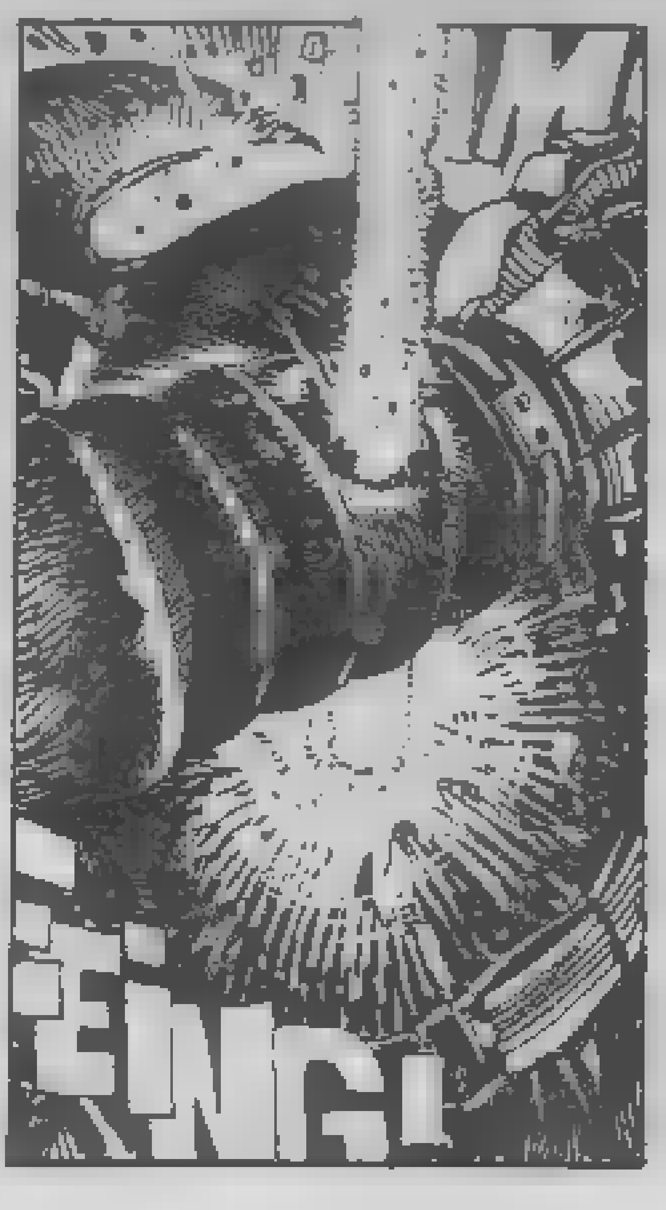



BLAM
BLAM
BEEEEE
EEEEEEPP!

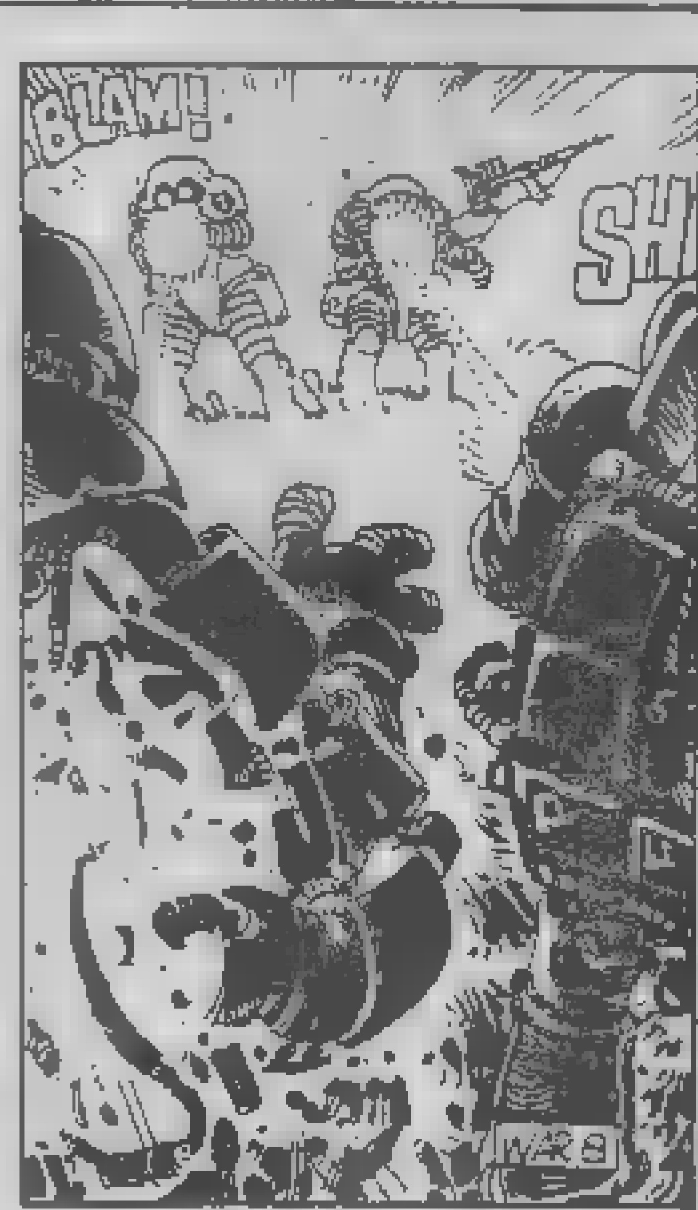



BLAM! BLAM!
BLAM!!
BLAM!
BLAM
BLAM

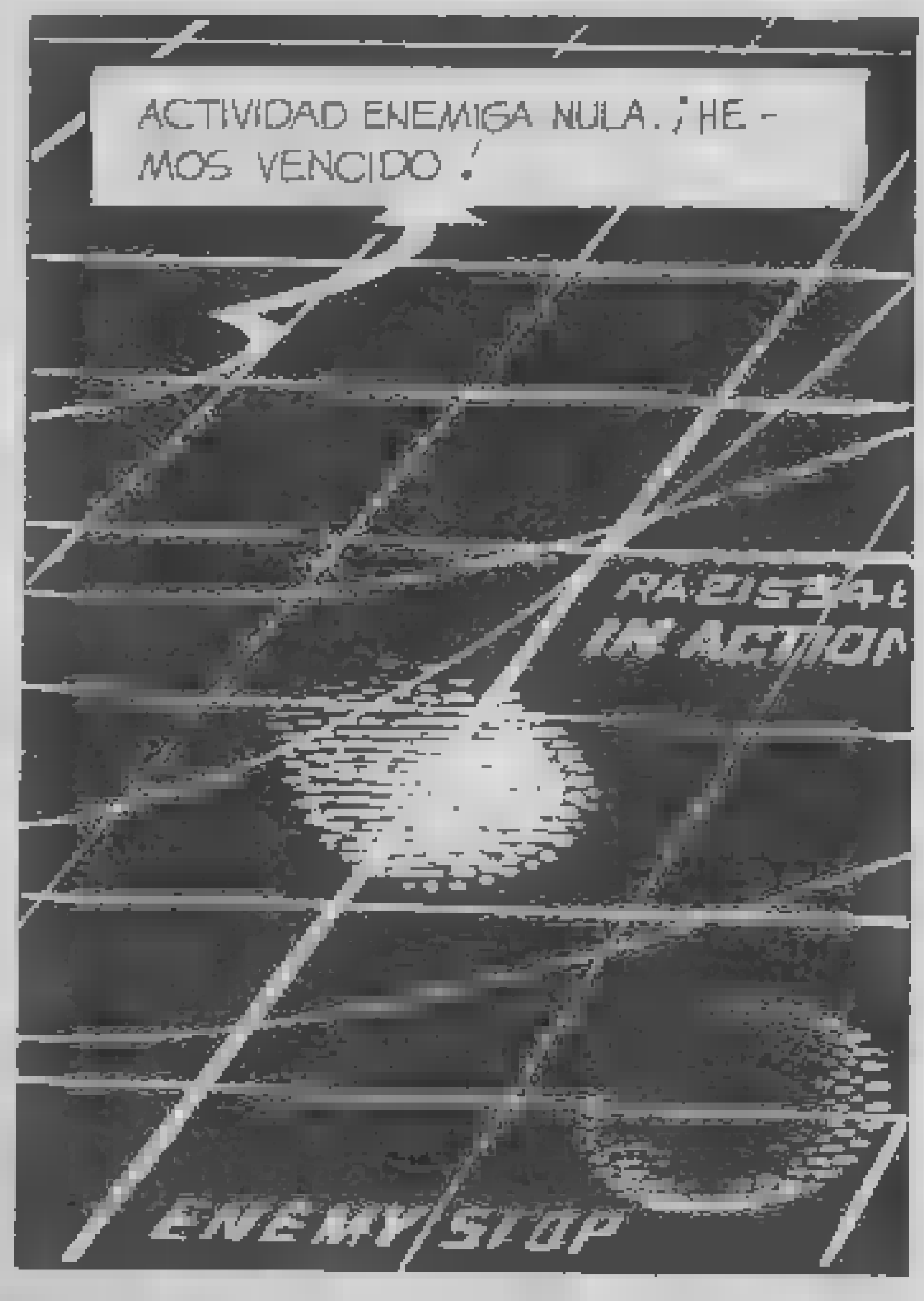

TUNG!
SHAG

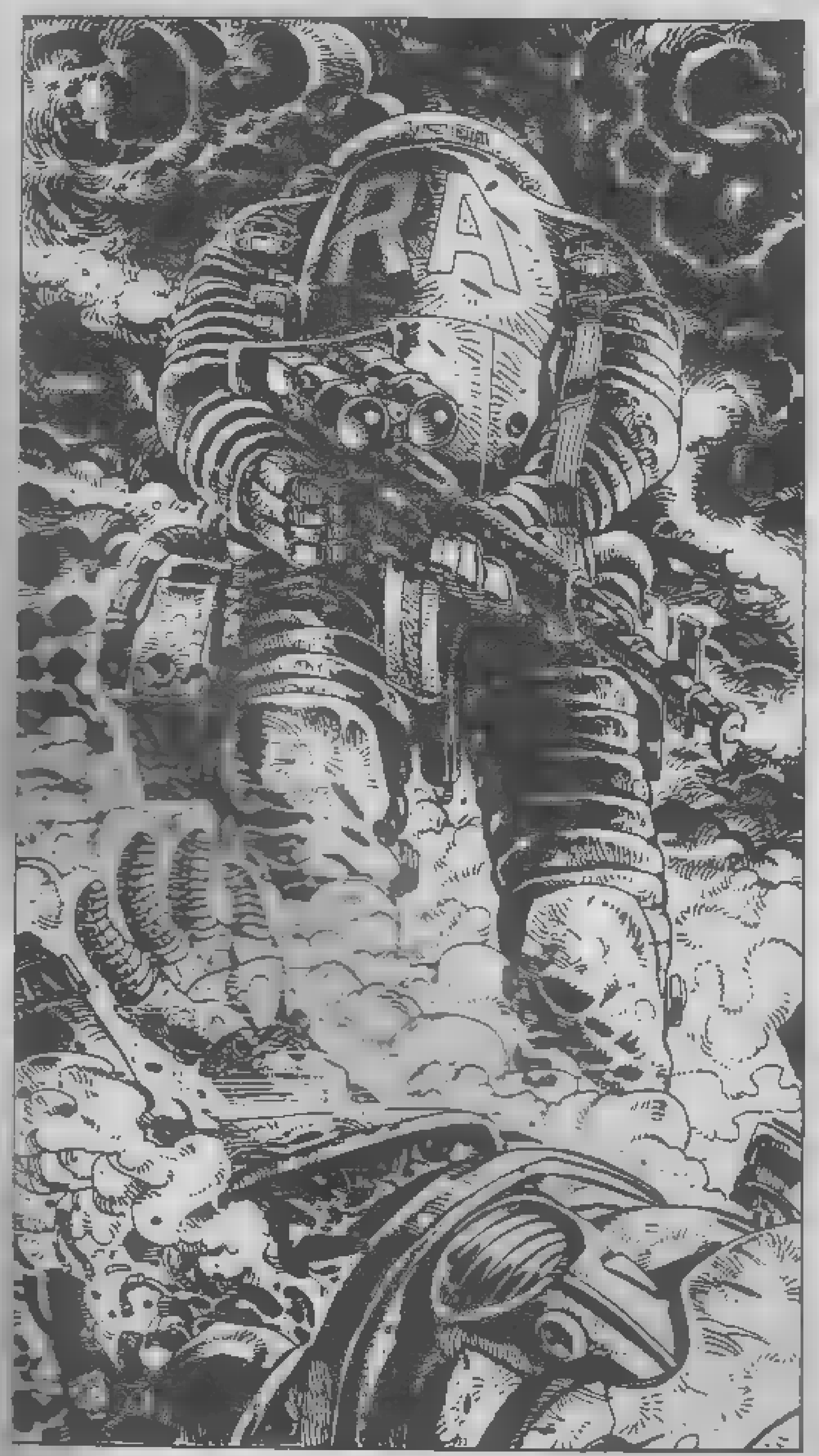

EING!

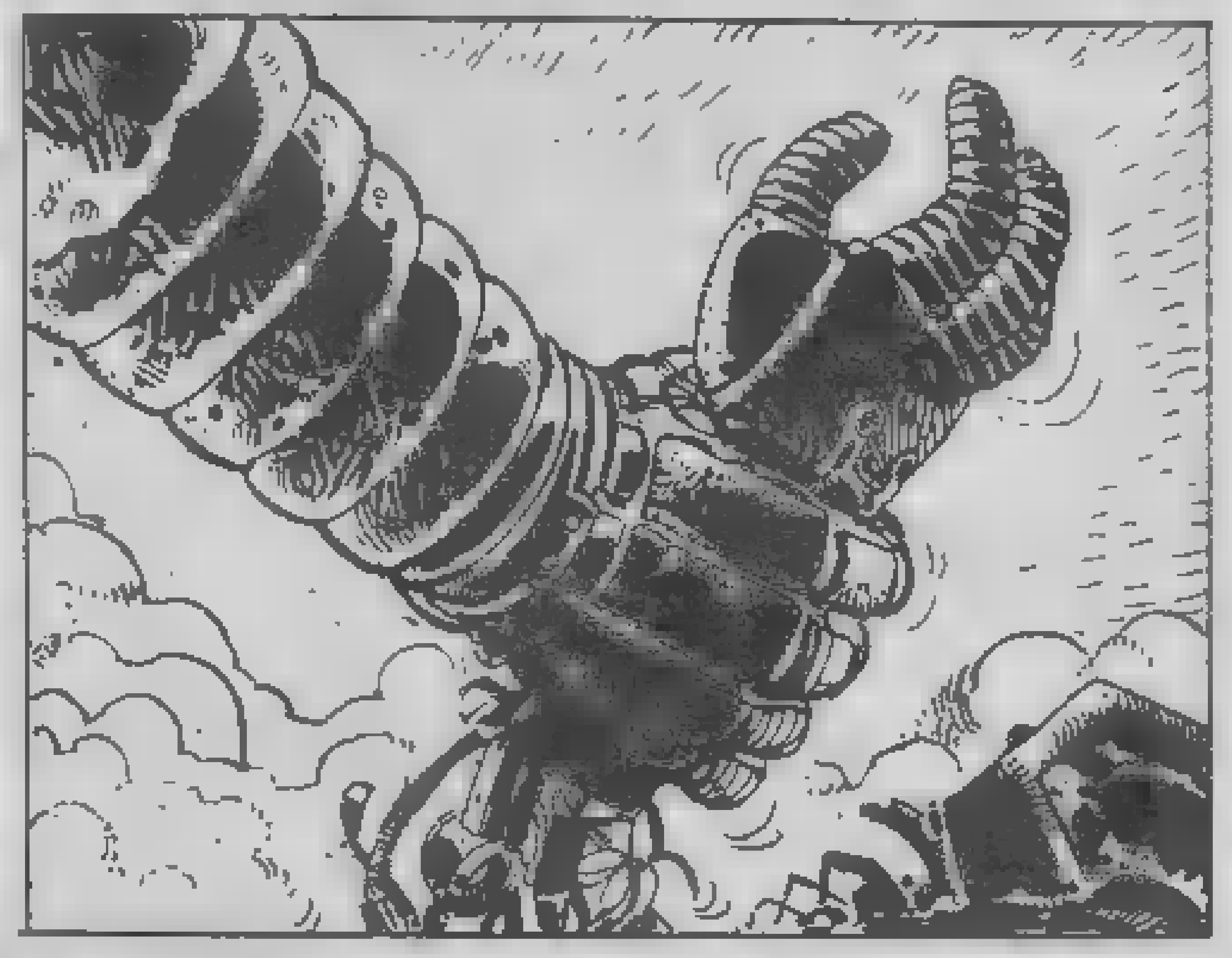

BLAM!
NING!


BLAM!

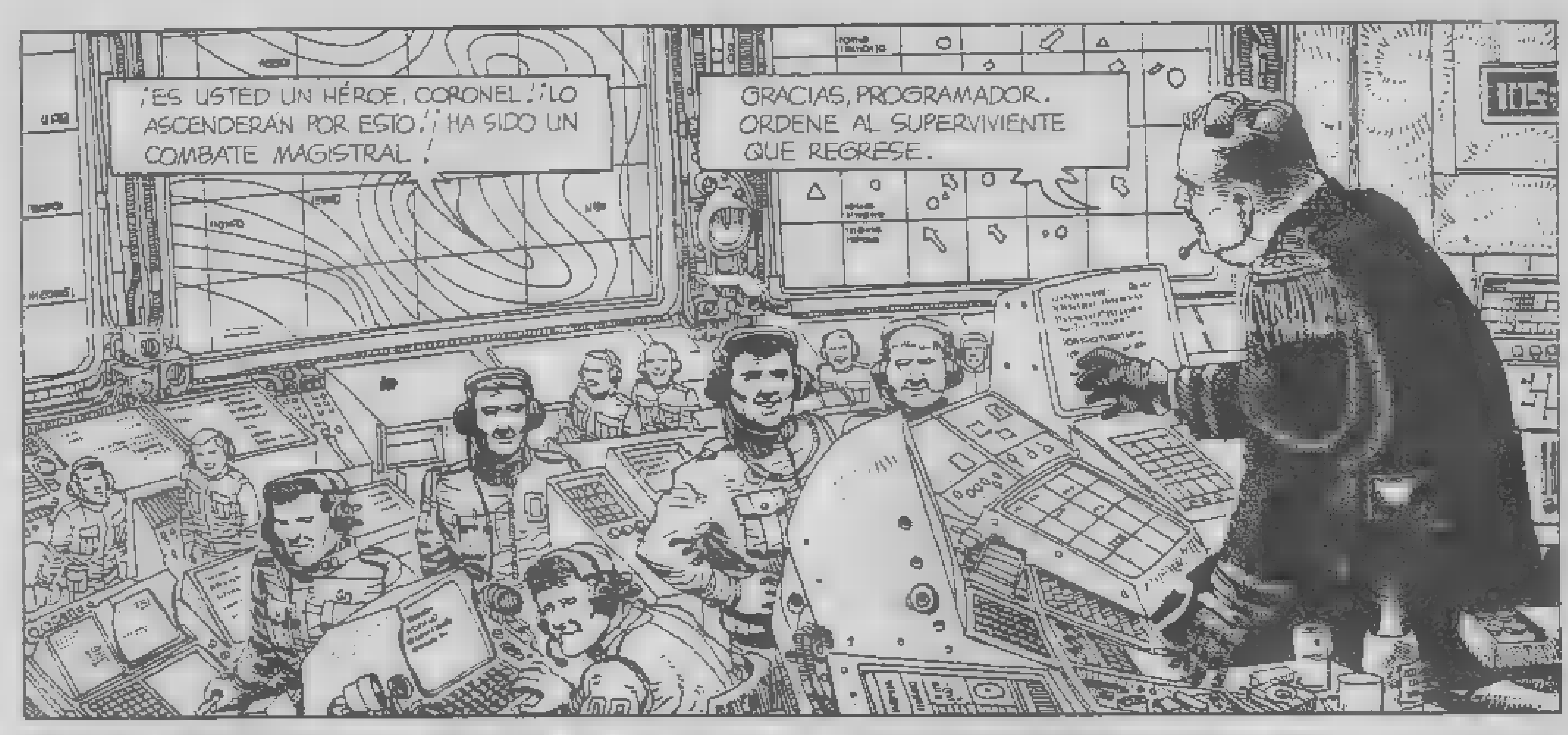

EL COMBATE DURÓ EXACTAMENTE 38 SEGUNDOS, 3 QUINTOS, 1 DÉCIMA...


ACTIVIDAD ENEMIGA NULA. ¡HE-MOS VENCIDO!
IN ACTION
ENEMY STOP

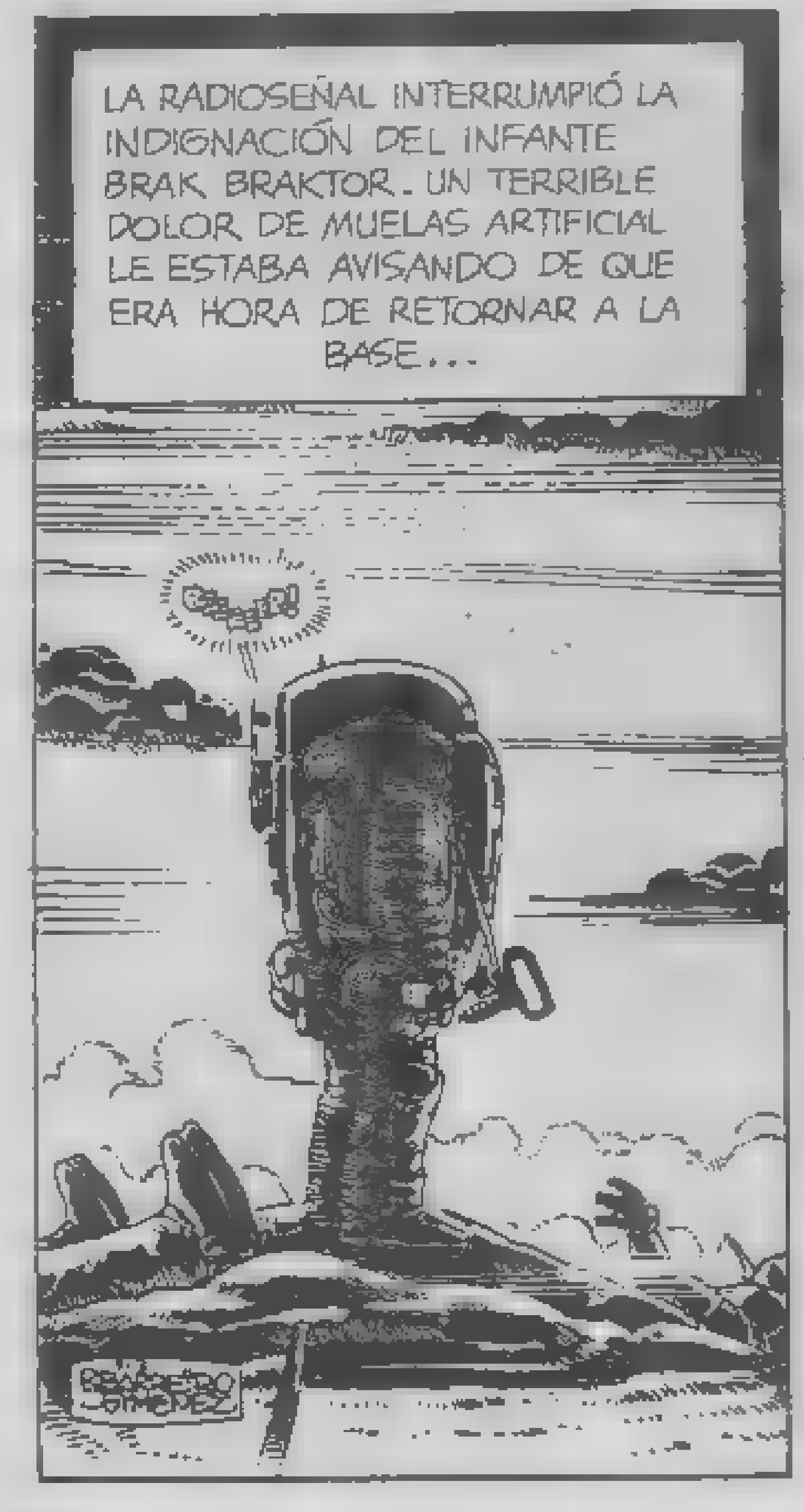




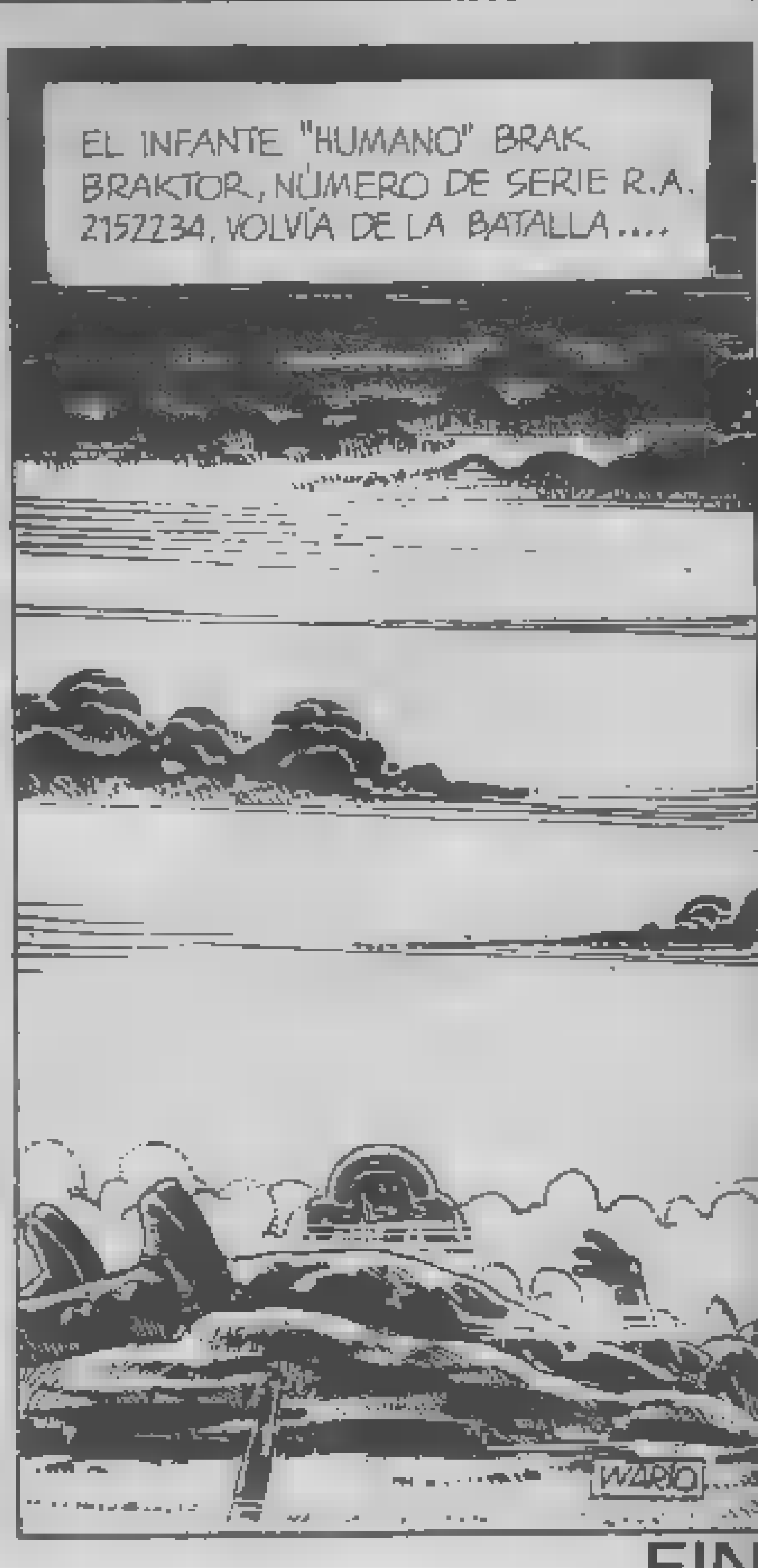

¡ROBOTS! ¡MALDITOS CERDOS! ¡YA NO RES-PETAN NADA! ¡HAN PERDI-DO POR COMPLETO EL HONOR MILITAR!


¡ES USTED UN HÉROE, CORONEL! ¡LO ASCENDERÁN POR ESTO! ¡HA SIDO UN COMBATE MAGISTRAL!
GRACIAS, PROGRAMADOR. ORDENE AL SUPERVIVIENTE QUE REGRESE.


¡ROBOTS! HABRÁSE VISTO... SEME... ¡¡¡UGGGGHHHH!!!


LA RADIOSEÑAL INTERRUMPIÓ LA INDIGNACIÓN DEL INFANTE BRAK BRAKTOR. UN TERRIBLE DOLOR DE MUELAS ARTIFICIAL LE ESTABA AVISANDO DE QUE ERA HORA DE RETORNAR A LA BASE...

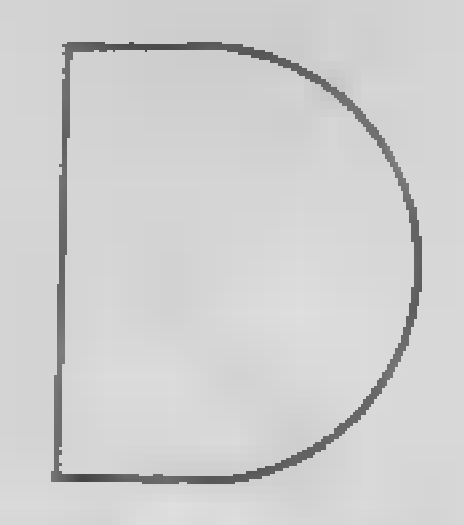

...Y ENTONCES, DISCIPLINADA-MENTE, EMPRENDIÓ EL CAMINO DE REGRESO.


EL INFANTE "HUMANO" BRAK BRAKTOR, NÚMERO DE SERIE R.A. 2152234, VOLVÍA DE LA BATALLA....
WARIO

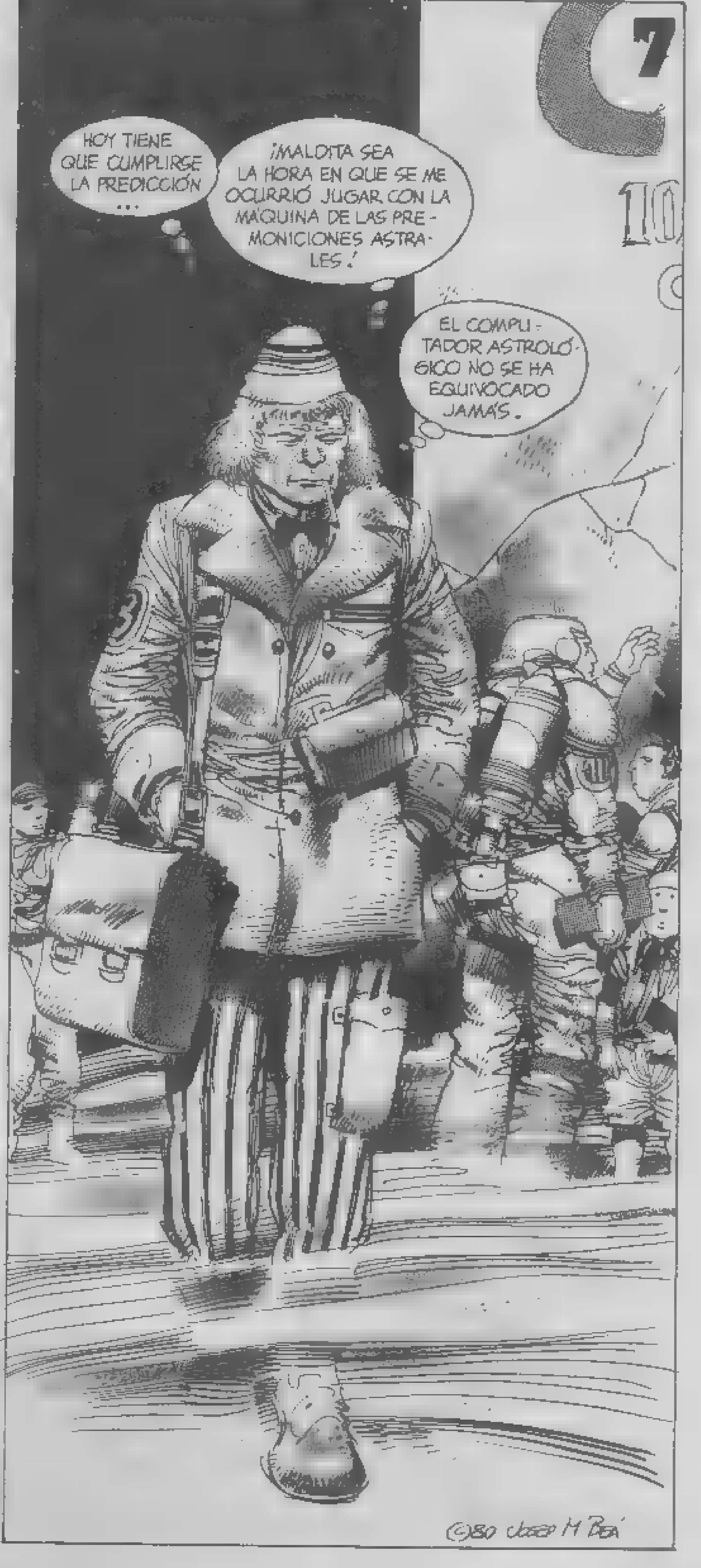
FIN

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA D







[redacted] y dibujos: JOSEP [redacted] BEA


...ME DIJO QUE ALGO INAUDITO ME OCURRIRÍA HOY...


ALGO SOBRENATURAL ... ES LA HORA...

CRASH

COMPRENDO QUE TE HAYAS ASUSTADO. NO ES FRECUENTE ENCONTRARSE CON ALGUIEN QUE ENTRE EN TU CASA ATRAVESANDO LAS PAREDES...
¿¡PERO QUÉ!?
HE VENIDO CON MI AMIGO DE CLASE. TE LO VOY A PRESENTAR. ENTRA.
QUÉ PRISAS, OYE...

...COMO TIEMBLA, POBRECITO. PERO ESTA SITUACIÓN ES IRREVERSIBLE. UNA CURIOSA PESADILLA HA COMENZADO PARA TI Y NO PUEDE DETENERSE. ¿CÓMO TE LLAMAS?
¡QUÉ CASUALIDAD! NOSOTROS NOS LLAMAMOS QUINTERO Y QUIROGA. ¡ESA MANO!
...LEÓN... ME LLAMO LEÓN...
¡¡AAAGH!!
CREK! CROKS!
ME PARECE QUE LE HAS ROTO ALGÚN DEDITO, QUINTERO.
¡OH, CÓMO LO LAMENTO! SÉ CUANTO LLEGA A DOLER...





LO SIENTO, MUCHACHO, HE TENIDO QUE AMPUTAR...

POR ALGO ES MÉDICO...

¡¡ASESINOS!! ¡¡MONSTRUOS!! ¡¡HE PERDIDO MI MANO!!

COMPRENDO TU DESCONSUELO; PERO LA MANO NO ES UN ÓRGANO VITAL. TIENES OTRA. EL TIEMPO TE AYUDARÁ A OLVIDAR...

¡OYE, IMBÉCIL! AQUÍ EL JEFE DE LA BANDA SOY YO. Y SI HAY ALGO EN ESTE PUTO MUNDO QUE ME REVIENTA, ES QUE ENANOS COMO TÚ ME TUTEEN. ¿¡VALE?!

SÍ, SEÑOR.

AHORA TIENES QUE DESCANSAR. CON ESTA CAPUCHITA QUIZÁ PODRÁS DORMIR...

LARGUÉMONOS DE AQUÍ. TENGO GANAS DE ENVIAR A ESTE ESTÚPIDO BIEN ARRIBA. ADEMÁS, LA CIUDAD ESTÁ DE CARNAVAL Y PASAREMOS INADVERTIDOS.

¿FIESTAS DE CARNAVAL? PODEMOS BUSCAR A DOS TÍAS, NOS LAS ENROLLAMOS Y NOS LAS TIRAMOS...



MIXTOS GARIBALDIS

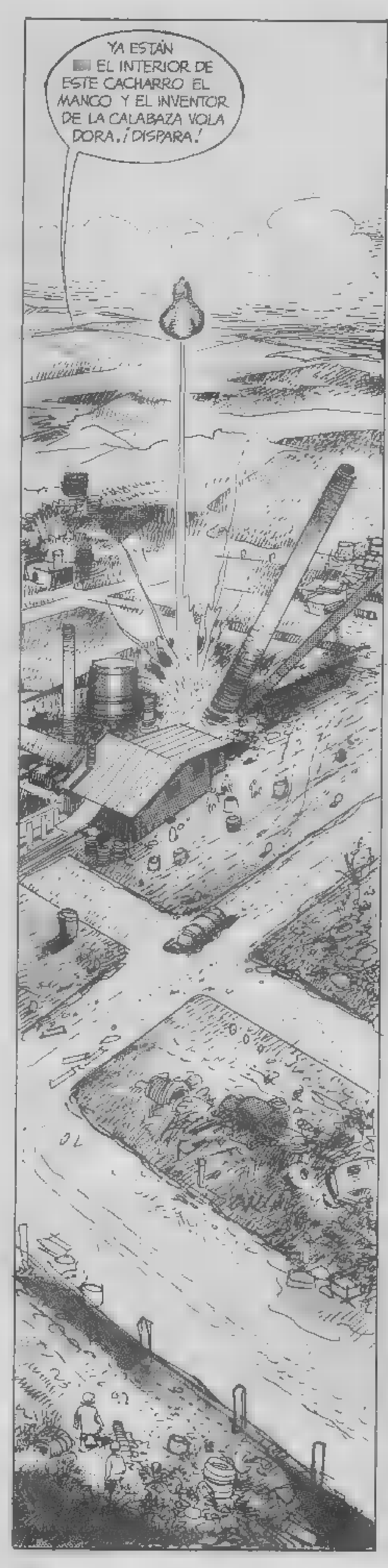
AMIGO, QUISIERA MANDAR A ESTE MONIGOTE POR LAS NU- BES...

CREO QUE TENGO LO QUE NE- CESITÁIS. SEGUIDME AL SÓTANO. NO OS LO VAIS A CREER.

YO SOY INGENIE- RO AERONÁUTICO. FUI INHABILITADO COMO TAL POR QUERER INCARDINAR LAS FORMAS VEGETALES EN LA CARRERA ESPACIAL. ESTE ES MI SUEÑO MATERIALIZADO. UNA PEQUEÑA AERONAVE CON FORMA DE CALABAZA VINATE- RA. SÓLO HAY QUE PUL- SAR ESTE MANDO...






YA ESTÁN [redacted] EL INTERIOR DE ESTE CACHARRO EL MANCO Y EL INVENTOR DE LA CALABAZA VOLA DORA. ¡DISPARA!






¡AAAAGH! ¡HA ESTA-LLADO!...
LAINO
MALDITA PESADILLA...PERO ...¡QUÉ MAL ROLLO! HE DE IR A TRA-BAJAR...


DIABÓLICO INCONSCIENTE. ¿POR QUÉ MI MENTE ME HA TRAS-LADADO A UN FUTURO DEL QUE SÓLO TENGO REFEREN-CIAS CINEMATOGRÁFICAS? SÍMBOLOS.


LA PÉRDI-DA DE LA MANO PUEDE INTERPRETARSE COMO UNA AUTOCENSURA DEL ESQUEMA PROFE-SIONAL REPRIMIDO... AUNQUE...


...LA BRUTALIDAD DE LAS SITUA-CIONES...


...INDISCUTI-BLEMENTE, LA CALABA-ZA SIMBOLIZA FANTASÍAS SEXUALES, QUE AL NO PODER SER DESVELADAS, SON RECHA-ZADAS POR EL ENTORNO SOCIAL DISTANCIÁNDO-ME DE...
CRAK

¡QUÉ PESADILLA HE TENIDO A COSTA VUESTRA!... HE SOÑADO QUE ME GOLPEÁBAIS, QUE ME TORTURÁBAIS... Y NO OS CUENTO MÁS, PORQUE HA SIDO DE LO MÁS MACABRO. AQUÍ TENÉIS LA COMIDA ...

¿TORTURARTE NOSOTROS?... CON LO QUE TE QUEREMOS A TÍ, LEÓN... ¿SI QUIERES DEJO DE TOCAR EL ACORDEÓN?

¡Y CON LO QUE TE NECESITAMOS!... ¿DÓNDE ESTARÍAMOS SI NO?

LEÓN, LO QUE TIENES QUE HACER ES DISTRAERTE... SAL CON CHICAS, DIVIÉRTETE ... TÚ SABES QUE TE QUEREMOS MUCHO.



fin

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!



BOGEY

Una típica narración de novela negra trasladada a un hipotético futuro, realizada por Leopoldo Sánchez sobre un texto de Antonio Segura. 48 páginas en blanco y negro. Medidas: 21 x 29 cm. Precio: 400 pesetas.

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS 1984

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

1984 NUMEROS PUBLICADOS



N.º 1 **75** PTAS.



N.º 2 **75** PTAS.



N.º 3 **75** PTAS.



N.º 4 **75** PTAS.



N.º 5 **75** PTAS.



N.º 6 **75** PTAS.



N.º 7 **75** PTAS.



N.º 8 **75** PTAS.



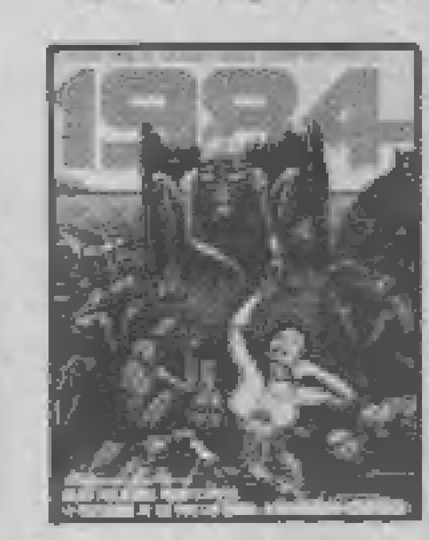
N.º 9 **75** PTAS.



N.º 10 **75** PTAS.



N.º 11 **75** PTAS.



N.º 12 **75** PTAS.



N.º 13 **75** PTAS.



ALMANAQUE 1980
200 PTAS.


N.º 14 **75** PTAS.



N.º 15 **75** PTAS.



N.º 16 **75** PTAS.



ESPECIAL CONCURSO
150 PTAS.


N.º 17 **95** PTAS.



N.º 18 **95** PTAS.



N.º 19 **95** PTAS.



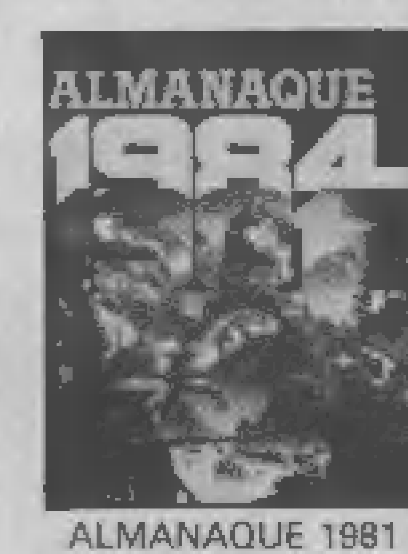
N.º 20 **95** PTAS.


N.º 21 **95** PTAS.


N.º 22 **95** PTAS.



N.º 23 **95** PTAS.



ALMANAQUE 1981
220 PTAS.


N.º 24 **95** PTAS.



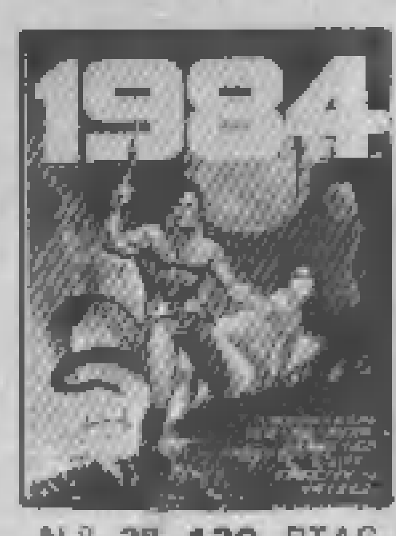
N.º 25 **95** PTAS.



N.º 26 **120** PTAS.



N.º 27 **120** PTAS.



N.º 28 **120** PTAS.


N.º 29 **120** PTAS.


N.º 30 **120** PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

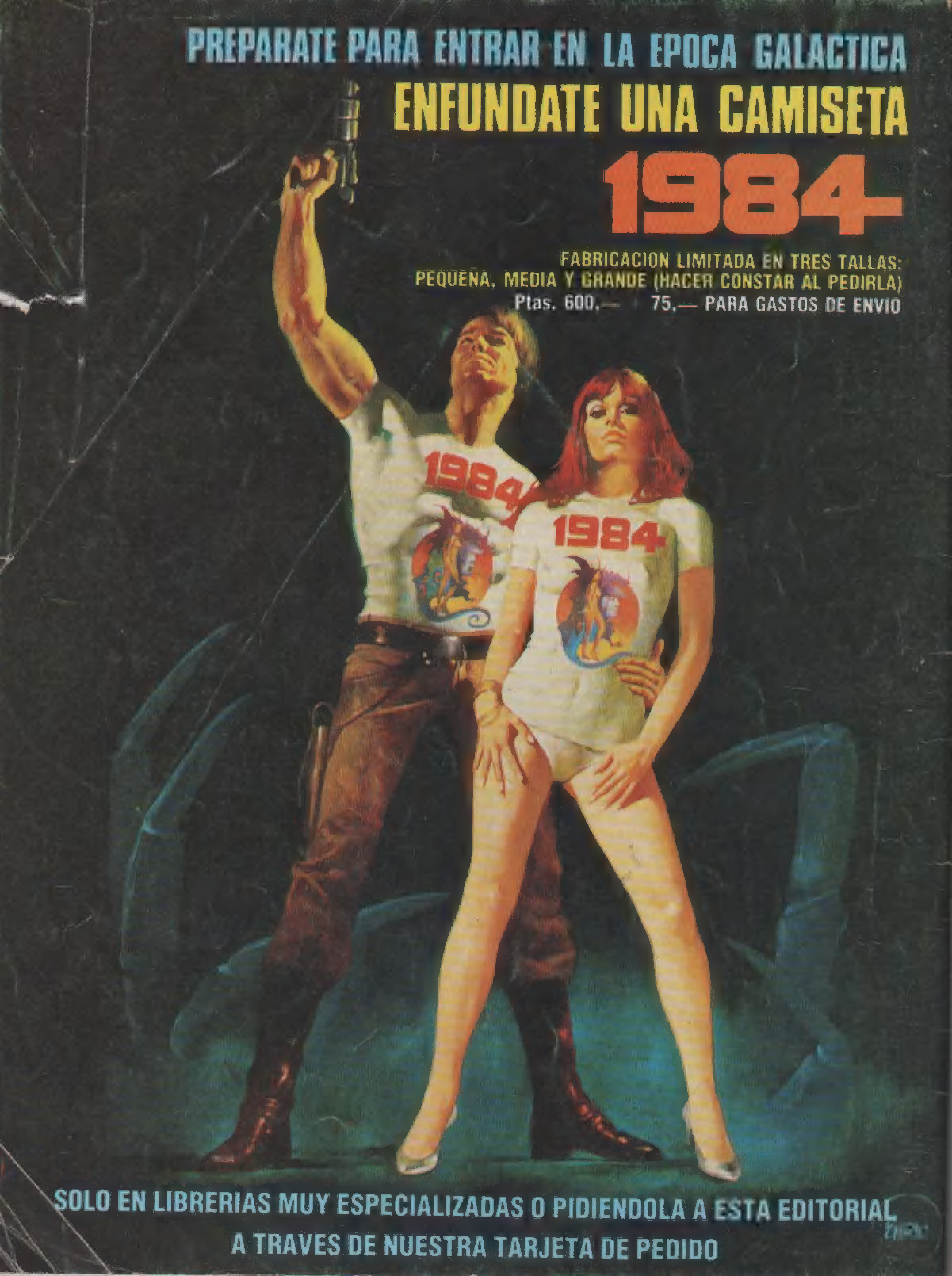
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______



PREPARATE PARA ENTRAR EN LA EPOCA GALACTICA
ENFUNDATE UNA CAMISETA
1984
FABRICACION LIMITADA EN TRES TALLAS:
PEQUEÑA, MEDIA Y GRANDE (HACER CONSTAR AL PEDIRLA)
Ptas. 600,— + 75,— PARA GASTOS DE ENVIO
1984
1984
SOLO EN LIBRERIAS MUY ESPECIALIZADAS O PIDIENDOLA A ESTA EDITORIAL
A TRAVES DE NUESTRA TARJETA DE PEDIDO